

Théâtre d'objets

Séance 5 : écrire le story-board

Domaine : ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Niveau : Cycle 2

Durée : 45 minutes

Langage oral :

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interaction et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.

Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer-dans des situations où les attentes sont explicites.

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à un interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)

Enseignements artistiques:

Comprendre qu'une pièce de théâtre s'organise dans l'espace-temps.

Référence au socle commun :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

Objectif de la séance :

Rédiger le story-board de sa saynète en organisant les différents éléments choisis par le groupe :

- décors
- actions
- dialogues
- mimes
- bruitages
- musiques
- paysages sonores

<u>Déroulement</u>	<u>Démarche enseignant</u>	<u>Activités de l'élève</u>	<u>Variables didactiques</u> <u>Difficultés attendues et remédiations</u>
Collectif Oral Environ 15 minutes	Réactivation des problèmes ou dysfonctionnements rencontrés lors des différentes représentations (les déplacements ne sont pas toujours les mêmes, les dialogues ne sont pas fixés...)	Les élèves : -- construisent avec l'enseignant un story-board commun à la classe qui réunit les différentes catégories d'éléments	L'enseignant passe dans les groupes pour lever les difficultés liées à : --à la rédaction --à la cohérence de l'histoire et la synchronisation et assemblage des événements
Travail de groupes Oral et écrit Environ 30 minutes	L'enseignant va lister avec les élèves les éléments à retenir pour construire le story-board (décors, actions, dialogues, bruitages...)	--chaque groupe utilise les parties du story-board qui concerne sa propre production. (réécriture du story-board scène par scène)	

Cette séance sera suivie d'une séance de répétitions en apportant une attention particulière à la mise en scène (vitesse de débit de parole, intervention des objets et différents manipulateurs...)

Enfin, une phase de restitution qui se déroulera dans un endroit choisi avec les élèves dont les conditions sont optimales. La production peut se faire devant les autres groupes, des classes, des parents d'élèves avec si possible une captation vidéo.