

<p>Cycle / Niveau : Cycle 3</p>	<p>Titre de la séquence : L'école fait son cinéma</p>
<p>Descriptif rapide de la séquence :</p>	<p><i>Comment exploiter un film du dispositif Ecole et Cinéma en cycle 3 (ex : Le Tableau de Jean-François Laguionie) ?</i></p> <p><i>Préparer la sortie au cinéma ; Comprendre à quoi sert l'affiche, la bande annonce d'un film ; Analyse d'images et d'extraits sonores pour une entrée dans la compréhension du film.</i></p>
<div data-bbox="331 524 554 824" data-label="Image"> </div> <p>http://www.collegeaucinema77.com/le-tableau-jean-francois-laguionie</p>	<p>Séance 1 : En amont de la projection du film (affiche, bande annonce)</p> <p>Séance 2 : A l'issue de la projection du film (ressentis, compréhension de l'histoire)</p> <p>Séance 3 : La technique cinématographique au service du sens (analyse des images et du son)</p> <p>Séance 4 : Rôle de la bande-son et de la musique</p> <p>Séance 5 : Quelques références culturelles du film</p>
<p>Ressources pour la séquence :</p>	<p>Affiche : http://www.collegeaucinema77.com/le-tableau-jean-francois-laguionie (ou fiche S1_Doc1)</p> <p>Documents pour les élèves</p> <p>Documents pour l'enseignant</p> <p>Bande-annonce :</p> <p>http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19251792&cfilm=190796.html (ou Bonus du DVD)</p> <p>DVD du film : Le Tableau de Jean-François Laguionie 2011</p> <p>Site Musique Prim</p> <p>Les indications de la durée des extraits font référence au logiciel gratuit VLC media player</p>

Séance 1: *En amont de la projection du film (affiche, bande annonce)*

Objectif(s) de la séance :

Eveiller l'intérêt, la curiosité des élèves

Repérer et analyser les différents éléments qui composent l'affiche et la bande-annonce du film, en comprendre les enjeux de communication.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *Mettre en œuvre les capacités que sont l'attention, la mémorisation, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement*
 - o *Comprendre le rôle de l'image*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen)*
 - o *Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*

Matériel : *vidéo-projecteur, écran, ordinateur, DVD du film, fichiers informatiques (Fiches S1_Doc1 et S1_Doc2) ou connexion internet, Extraits de la bande-son : (La scène de l'amour : 1h09'30 à 1h10'20) et (La sortie de Lola : 1h11' à 1h12')*

Références des œuvres : *Affiche et bande annonce du film «Le Tableau » de Jean-François Laguionie*

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
10 min	Collective	<u>Contextualisation</u> : Les élèves vont découvrir 3 films dans le cadre du dispositif Ecole et cinéma. Le premier film programmé est « <i>Le Tableau</i> ». Projeter sur l'écran l'affiche du film.	A l'oral les élèves décrivent l'affiche, identifient certains personnages et imaginent l'histoire du film.	Emission d'hypothèses sur le sujet du film, la technique cinématographique (cinéma d'animation)

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		Demander aux élèves de deviner le thème et d'imaginer l'histoire du film. Laisser une minute environ.		L'affiche est disponible sur la fiche S1_Doc1
10 min	Collective	Pour une meilleure lisibilité de l'affiche, l'enseignant la projette en 3 parties : l'image au-dessus du titre, ensuite le titre et enfin les 4 petites vignettes. <i>« Essayez de compléter vos propositions en portant une attention particulière sur la composition de l'affiche : l'agencement des différentes parties, la couleur, le titrage etc. »</i>	Lecture plus en détails de l'affiche. Echanges entre les élèves Hypothèses notées au tableau ou sur un Paperboard	La composition de l'affiche : <ul style="list-style-type: none"> - Permet d'imaginer l'histoire - Donne envie de voir le film ou au moins d'en savoir plus L'affiche segmentée en 3 parties est disponible sur la fiche S1_Doc2 L'enseignant dispose également d'un document d'analyse de l'affiche S1_Doc3
5 min	Collective	Projection de la bande annonce (2 fois sans commentaires)	Les élèves regardent attentivement la bande annonce.	
10 min	Individuelle ou par groupes de 2	Demander aux élèves de noter par écrit ce que la bande annonce apprend de plus que l'affiche.	Ils notent leurs remarques sur une feuille ou leur cahier de brouillon.	Identification des personnages. Compréhension plus fine de l'histoire

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

15 min	Collective	<p>Si nécessaire, projeter une troisième fois la bande annonce après les échanges.</p>	<p>Echanges verbaux Validation ou non des hypothèses formulées Inventaire des questions qui restent en suspens</p>	<p>La bande annonce confirme voire contredit les hypothèses préalablement formulées. Seul le visionnage du film complet permettra de répondre aux questions restées en suspens. L'affiche et la Bande annonce incitent à voir le film.</p>
10 min	Collectif	<p>Ecoute comparative : Ecouter successivement deux courts extraits de la bande-son du film et émettre des hypothèses quant à l'action. Amener les élèves à exprimer ce que "raconte" le son. Noter les hypothèses pour les vérifier après la projection.</p>	<p>Qualifier les musiques. Verbaliser les émotions et sentiments ressentis à partir des bandes-son. Emettre des hypothèses, imaginer quel type de scène pourrait correspondre à ces bandes-son.</p>	<p>Extraits de la bande-son de "la scène de l'amour" et de "la sortie à l'extérieur de Lola"</p>

Bilan de la séance 1 :

Séance 2 : A l'issue de la projection du film (ressentis, compréhension de l'histoire)

Objectif(s) de la séance :

Se remémorer, raconter et exprimer son point de vue sur le film

Approfondir sa compréhension du film

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *Parler, communiquer, argumenter à l'oral de façon claire et organisée*
 - o *Apprendre à s'exprimer et communiquer en réalisant des productions plastiques, notamment le dessin*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *Mettre en œuvre les capacités que sont l'attention, la mémorisation, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen)*
 - o *Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*
- *Domaine 5 (Les représentations du monde et l'activité humaine) :*
 - o *Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre artistique*

Matériel : feuilles blanches format A4, crayons de couleur, craies grasses, feutres...

Exemples de dessins d'élèves (document S2_Doc1), photogramme du film (document S2_Doc2)

Références des œuvres : Le film «Le Tableau » de Jean-François Laguionie

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
20 min	Individuelle	<u>Contextualisation</u> : La classe revient de la projection du film « <i>Le Tableau</i> » qui s'est déroulée dans une salle de cinéma <i>« Sans échanger entre vous, vous allez dessiner la scène du film qui vous a le plus</i>	Les élèves dessinent sur une feuille blanche A4 format paysage (cf. l'orientation de l'écran de cinéma) la scène qui les a marqués en utilisant crayons de couleur, craies grasses...	L'enseignant aide les élèves indécis à opérer un choix

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		<i>marqués ! »</i>		
5 min	Individuelle	« Vous retournez votre feuille et vous expliquez par écrit en deux ou trois phrases pourquoi vous avez choisi cette scène »	Les élèves justifient leur choix en évoquant un sentiment (peur, gaieté...), un moment clef de l'histoire...	L'enseignant vérifie que les élèves argumentent leur choix L'enseignant trouvera quelques exemples de productions d'élèves : S2_Doc1
10 min	Collective	« Avant de regarder les dessins, qu'avez-vous pensé du film ? Comment l'avez-vous ressenti ? » Affichage des dessins en regroupant les mêmes scènes	Echanges verbaux. Expression de son ressenti Justification des choix	Affirmation de ses choix Pluralité des ressentis et des points de vue
15 min	Collective	« Qu'avez-vous compris de l'histoire ? » L'enseignant utilise les dessins pour reconstituer l'histoire. Il peut également projeter le photogramme du film pour compléter son propos (S2_Doc2).	Les élèves se souviennent, argumentent, justifient.	Débat autour de certaines questions (la tolérance, l'acceptation de l'autre, la différence etc.)
5 min	Collective	<u>Retour sur l'écoute comparative faite en séance 1 :</u> Demander aux élèves s'ils ont reconnu les 2 extraits sonores lors de la projection. Revenir sur les hypothèses émises avant la projection. Diffuser les 2 extraits.	Se remémorer les deux extraits. Comparer, valider ou pas les hypothèses émises avant la projection avec les images du film.	

Bilan de la séance 2 :

Séance 3 : *La technique cinématographique au service du sens (analyse des images et du son)*

Objectif(s) de la séance :

Acquérir des connaissances en analysant des extraits du film : connaissances liées aux techniques de l'image

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *Connaitre et comprendre les particularités des différents langages artistiques*
 - o *Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *Mettre en œuvre les capacités que sont l'attention, la mémorisation, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen)*
 - o *Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*
- *Domaine 5 (Les représentations du monde et l'activité humaine) :*
 - o *Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre artistique*
 - o *Etayer ses analyses et les jugements portés sur l'œuvre*
 - o *Formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.*
 - o *Mobiliser des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.*

Matériel : vidéo-projecteur, écran, ordinateur, DVD du film, photogramme du générique (S3_Doc1), fiche « Plans et points de vue » (S3_Doc2), Photogramme vierge pour l'élève (S3_Doc3), Photogramme commenté pour l'enseignant (S3_Doc4)

Références des œuvres : *Le film «Le Tableau » de Jean-François Laguionie*

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
10 min	Collective	<u>Contexte</u> : utilisation du générique pour amorcer une réflexion sur l'importance et la spécificité du langage cinématographique...	Les élèves regardent le générique et la première scène et essaient de trouver avec leurs mots les procédés marquants utilisés par le	Les élèves vont probablement se cantonner à raconter l'histoire. L'enseignant les aide à amorcer une

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		<p>« Je vais diffuser le générique du film et nous allons ensemble essayer de comprendre comment le réalisateur s'y prend pour raconter le début de l'histoire. »</p> <p>L'enseignant peut se reporter au photogramme commenté pour mener l'analyse (S3_Doc1)</p>	<p>réalisateur.</p>	<p>analyse cinématographique basique de l'extrait (plans les plus courants, mouvements simples de caméra...)</p>
20 min	Collective	<p>Le document synthétique « Plans et points de vue » (S3_Doc2) est distribué à chaque élève.</p> <p>Commenter et aborder les notions de cadrage, de plan, d'angle de vue etc.</p> <p>L'enseignant rediffuse l'extrait en proposant de réinvestir les notions (possibilité d'arrêt sur image si nécessaire).</p>	<p>Les élèves découvrent le document.</p> <p>Les élèves comprennent les différentes notions abordées.</p> <p>Ils essaient de repérer quelques plans et cadrages vus précédemment.</p>	<p>L'enseignant apporte les connaissances et les explications nécessaires.</p> <p>Possibilité d'explicitier les notions de cadrage et de point de vue en utilisant un appareil photographique numérique.</p>
5 min	Collective	<p>L'enseignant diffuse la scène finale du film</p>	<p>Les élèves regardent l'extrait du film</p>	
10 min	Par groupes de 2 ou 3 élèves	<p>« Je vais vous distribuer par groupes de 2 ou 3 un photogramme vierge qui correspond à un extrait de la scène finale, vous allez essayer d'analyser les procédés cinématographiques utilisés par l'auteur. Vous pouvez vous aider de la fiche sur les plans et cadrages. »</p> <p>L'enseignant diffuse à nouveau l'extrait afin de permettre aux élèves</p>	<p>Les élèves revoient l'extrait et complètent le photogramme vierge. (S3_Doc3)</p> <p>La scène est découpée en 7 parties, chaque groupe en reçoit une à analyser.</p>	<p>Les élèves doivent réinvestir les notions de cadrage, de plan</p> <p>Si nécessaire, l'enseignant aide les élèves à l'analyse. Il dispose de la scène analysée (S3_Doc4)</p>

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		de compléter le photogramme.		
15 min	Collective	L'enseignant diffuse une troisième fois l'extrait, étape par étape, afin de permettre aux élèves de commenter, de corriger. L'enseignant note au tableau au fur à mesure les procédés utilisés.	Les élèves échangent, justifient leurs choix.	L'enseignant complète si les élèves ont omis certains procédés importants.

Bilan de la séance 3 :

Séance 4 : Rôle de la bande-son et de la musique

Objectif(s) de la séance :

Prendre conscience du rôle de la bande-son dans le film.

Prendre conscience de l'effet du son sur la compréhension et le ressenti des images.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) :*
 - o *Connaitre et comprendre les particularités des différents langages artistiques*
 - o *Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres*
- *Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) :*
 - o *Mettre en œuvre les capacités que sont l'attention, la mémorisation, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement*
- *Domaine 3 (la formation de la personne et du citoyen)*
 - o *Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*
- *Domaine 5 (Les représentations du monde et l'activité humaine) :*
 - o *Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre artistique*
 - o *Etayer ses analyses et les jugements portés sur l'œuvre*
 - o *Formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.*

Matériel :

- Vidéo-projecteur, écran blanc, système de diffusion sonore
- Extraits du film et de la bande-son :
 - o La scène du monde des Toupins (VLC : 3'10 à 3'55)
 - o La scène du monde des Pafinis (VLC : 11' à 11'30)
 - o La scène de la bataille des couleurs (VLC : 1h03'13 à 1h03'50)
- Documents d'analyse des scènes : S4_Doc1 ; S4_Doc2
- Proposition de répertoire : S4_Doc3

Références des œuvres :

Site Musique-Prim

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
5 min	Collective	<p><u>Contextualisation</u> : Selon le réalisateur du film J.F Laguionie, "La musique, c'est de la vie en plus ».</p> <p>Ecrire la citation au tableau. La commenter. Engager un questionnement.</p> <p>Noter au tableau les réponses des élèves pour y revenir en fin de séance.</p>	<p>Commenter la citation du réalisateur.</p> <p>Verbaliser les premières représentations du rôle de la musique dans un film.</p>	<p>Se poser la question de l'apport de la musique dans le film, de son rôle, de son "influence" sur la compréhension, le ressenti...</p>
10 min	Collective	<p>A. La musique vient souligner le sens donné par les images.</p> <p>Analyse comparative de deux extraits : le monde des Toupins et des Pafinis.</p> <p>1. Diffuser successivement les deux extraits sans le son. Les décrire et les comparer. Renouveler la diffusion si nécessaire.</p> <p>Noter au tableau en deux colonnes (une colonne par extrait) les remarques.</p>	<p>Trouver de quels extraits il s'agit. Saisir un maximum d'informations visuelles. Décrire et comparer les images. Echange à l'oral.</p>	<p>Voir le document "S4_Doc1" pour l'analyse de la scène.</p>
2 min	Collective	<p>2. Imaginer la musique que l'on pourrait mettre pour les deux extraits.</p>	<p>Imaginer la musique que le compositeur a créée.</p>	<p>Faire des hypothèses</p>
10 min	Collective	<p>3. Ecouter les deux bandes-son successivement. Les décrire et les comparer. Renouveler la diffusion si nécessaire.</p> <p>Noter les remarques des élèves.</p>	<p>Décrire et comparer les bandes-son.</p> <p>Déballage à l'oral.</p>	<p>Décrire et analyser la musique. Noter les éléments sonores perçus, ce qui est de l'ordre du langage musical et du</p>

Séance 5 : Quelques références culturelles du film

Objectif(s) de la séance :

Etablir des liens entre le film et des œuvres artistiques, acquérir des références culturelles.

Compétence(s) du socle commun :

- *Domaine 5 : (les représentations du monde et l'activité humaine)*

- *S'approprier des œuvres artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.*
- *Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.*
- *Poser des questions et chercher des réponses en mobilisant des connaissances sur les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés*

Matériel : fiche « référents culturels » (S5_Doc1) une par élève, photogramme de l'histoire, vidéo-projecteur

Références des œuvres : « *Le Tableau* » film de Jean-François Laguionie

Fiche « référents culturels » : Paul Gauguin *Femmes de Tahiti* 1891, Henri Matisse *La desserte rouge* 1908 et *Odalisque Harmonie en rouge* 1926, Marc Chagall *Le cheval rouge* 1938, Giorgio de Chirico *Plazza d'Italia* 1960, Le Canaletto *Le Grand Canal vu de San Vio vers* 1730, *Masque fang du Gabon*, Modigliani *Portrait de Jeanne Hébuterne* 1918, Claude Monet *Autoportrait au béret* 1886

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
5 min	Collective	« Certains personnages, certains lieux sont inspirés d'œuvres d'art. En avez-vous reconnues ? »	Les élèves mobilisent leurs connaissances.	L'enseignant fait éventuellement référence à des œuvres déjà étudiées

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

5 min	Collective	L'enseignant projette les 9 visuels extraits du film (S5_Doc1)	Les élèves observent les visuels du film et imaginent le type de tableau qui correspond à chaque image.	L'enseignant aborde les notions de portrait, autoportrait, paysage...
5 min	Individuelle ou par groupes de 2 élèves	Distribution de la fiche « Référents culturels » (S5_Doc2)	Les élèves complètent la fiche en percevant les points communs entre vignettes du film et reproductions d'œuvres d'art.	
10 min	Collective	Correction (S5_Doc3) L'enseignant peut présenter les différentes œuvres en les projetant sur l'écran (chercher sur Internet les reproductions cf. cartel des œuvres dans le document S5_Doc2) Cette fiche est intégrée dans l'outil du PEAC	Les élèves échangent et argumentent.	L'enseignant apporte quelques connaissances sur les artistes et sur les titres d'œuvres (lexique). Il se réfère à la frise chronologique de la classe.