


<p><b>Cycle / Niveau</b> : Cycle 2</p>	<p><b>Titre de la séquence</b> : <i>Qu'est-ce que le bonheur ?</i></p>
<p><b>Descriptif rapide de la séquence</b> :</p>	<p>S'appuyer sur des œuvres d'arts pour identifier les différentes facettes de la notion de bonheur et construire un questionnement permettant d'aborder les notions de plaisir, joie, tendresse, sérénité...</p> <p>Comprendre les différents procédés artistiques utilisés par les artistes pour exprimer la notion de bonheur</p>
	<p><b>Séance 1 : Musique et Expression corporelle</b>                  Ressentir et traduire corporellement différents états pour faire émerger plusieurs facettes émotionnelles du bonheur.</p> <p><b>Séance complémentaire</b> : dégager grâce à l'écoute active de trois extraits, les principaux paramètres musicaux permettant de faire passer l'émotion.                  (cf. fiche annexe 1)</p>
	<p><b>Séance 2 : Arts Visuels.</b>                  Traduire l'idée du bonheur par le dessin et faire le lien avec un répertoire d'œuvres choisies.</p>
	<p><b>Séance 3 : Débat à visée philosophique</b>                  Prendre conscience que l'idée du bonheur est différente pour chacun avec des permanences universelles toutefois.</p> <p><b>Complément</b> : Aide au questionnement pour relancer le débat philosophique                  (cf. fiche annexe 2)</p>
	<p><b>Séance 4</b> : Une certaine idée du bonheur : <b>Rencontre sensible avec l'œuvre</b> de Nikolai Kouznetsov, <i>Jour de fête</i>, 1879, Galerie Tretiakov, Moscou</p>
	<p><b>Quelques prolongements possibles</b></p>
<p><b>Ressource pour la séquence</b></p>	<p><i>Document d'accompagnement éducol EMC ;</i>  <i>La discussion à visée philosophique (DVP)</i></p>

**Séance 1 :** Musique et Expression corporelle.

**Objectif(s) de la séance :** Faire émerger la notion de « Bonheur » par contraste avec d'autres états émotionnels.

**Compétence(s) du socle commun :**

*Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres*

*Comprendre et s'exprimer avec un vocabulaire précis et spécifique appartenant aux langages des arts et du corps*

*S'exprimer avec le corps*

**Matériel :** (indiquer ici le matériel nécessaire pour la séance 1)

Chaîne Hi-Fi, montages audio 1 et 2 sur clé ou sur CD, des foulards ou rubans.

**Lieu :** Salle de motricité, de danse ou de sport

**Références des œuvres :** (indiquer ici les références des œuvres utilisées dans la séance 1)

Montage 1

Chant traditionnel, *Erev shel shoshanim (Hébreu)*, Comptines du jardin d'Eden - Didier Jeunesse (2005)

Camille Saint Saëns, *Le Carnaval des Animaux - Les fossiles* (1886)

Pharrell Williams, *Happy* (2013)

Samuel Barber, *Adagio pour cordes* (1936)

Musique d'un Carrousel : à l'Orgue de Barbarie, *Little Brown Jug*, *Strictly for children* - Une année au concert au cycle 1 - CRDP Pays de Loire (2009)

Edvard Grieg, *Peer Gynt suite - Au matin* (1888)

Montage 2

Chanson enfantine écrite par Donald Swann, *To Kokoraki- « Le petit coq » (Grec)*, Comptines de miel et de pistache - Didier Jeunesse (2009)

Berceuse traditionnelle, *Nkwihoreze- « Je vais te consoler » (Rwanda)*, Comptines et berceuses du Baobab - Didier Jeunesse (2002)

Musique de cirque, *Trotting Ponies, Circus and Variety* - Une année au concert au cycle 1 - CRDP Pays de Loire (2009)

Berceuse traditionnelle, *Ipne pou pèrnis ta mora- « Sommeil, toi qui emmène les enfants » (Grec)*, Comptines de miel et de pistache - Didier Jeunesse (2009)

Comédie musicale, *La mélodie du Bonheur, Do, Ré, Mi (The Sound of Music)* - Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II (1959)

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Casse-Noisette, la danse des chinois* (1891)

**EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
5 min	Le groupe classe en salle d'évolution <a href="#">Montage audio s 1-1</a>	"Vous allez entendre une succession de musiques et vous allez bouger/danser en écoutant bien ce qui se passe"	Evolution libre	Plusieurs réponses corporelles et émotionnelles pour certains. (observer les réponses des corps, des visages, des rythmes, des ruptures...) <a href="#">cf. vidéo s 1-1</a>
5 min	Regroupement et échanges	"Que s'est-il passé ? Est-ce toujours la même musique ?" L'enseignant amorce un échange autour des réponses corporelles en fonction des différentes émotions vécues. "J'ai observé que certains couraient, allaient vite, souriaient, ... que les mouvements étaient : lents, grands, calmes, rapides..."	Les élèves mettent en mots ce qu'ils viennent de vivre.	Différenciation entre les différents états émotionnels. Lesquels? L'enseignant étaye les propos des élèves avec du vocabulaire précis.
5 min	En 1/2 groupe classe avec au choix un foulard, un ruban... <a href="#">Montage audio s1-1</a>	"Vous allez danser/bouger avec l'objet de votre choix et en écoutant bien la musique"	Les enfants évoluent sur la musique avec les objets proposés.	Les enfants câlinent, bercent, font les mouvements amples, lents ou au contraire saccadés et rapides....
5 min	Petit échange intermédiaire entre les deux groupes (danseurs et spectateurs)	"Comment le corps exprime-t-il vos émotions ?" Relever les réponses intéressantes pour enrichir le langage des corps.	Les élèves échangent sur les différentes réponses corporelles vécues : réactions du corps, du visage, des doigts, des bras, ... La place et l'action sur l'objet....	Aide à l'argumentation par un enrichissement du vocabulaire sur les caractères de la musique (puissant, majestueux, doux, enjoué...)

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

5 min	Autre 1/2 gr <a href="#">Montage audio s1-1</a>	Pour le deuxième groupe Idem mais cette fois ; <i>Les mouvements sont-ils rapides, lents ? Larges, petits ?</i>		Contrastes dans les propositions des mouvements des élèves. <a href="#">Cf. vidéo s1-2</a>
5 min	Echanges	Faire émerger les différents types d'émotions : joie, tristesse, gaieté, sérénité, calme...et la notion de subjectivité. Valoriser les diverses propositions d'exploration dans l'espace notamment les postures calmes (assis, allongés, statiques...)	Les enfants s'expriment : <i>Je suis content, je ris, je joue, je saute, je me sens bien, ...</i> <i>Je ressens des angoisses, je pleure, je suis triste...Et explicitent leurs actions.</i>	Etayage de l'enseignant par un apport de vocabulaire et une reformulation. Demande d'argumentation, Pour certains une musique peut évoquer un sentiment de joie et pas pour d'autres. <i>"Pourquoi cette émotion? A quoi ça vous fait penser? A quel moment particulier de votre vie?"</i>
5 min	<a href="#">Montage audio s 1-2</a> avec d'autres extraits qui expriment la notion de bonheur sous différentes facettes	<i>" Vous allez cette fois laisser l'objet et ne danser ou montrer vos émotions qu'avec le corps. Nous devons voir une différence dans vos mouvements à chaque changement musical. Essayez de montrer ce que vous ressentez à travers l'expression de votre corps (bras, jambes, votre visage...)"</i>	Les enfants évoluent sur les différents extraits musicaux.	Les enfants doivent réaliser que les extraits d'oeuvres évoquent plutôt des moments où l'on ressent de la joie, du bonheur, du bien-être !!! On attend des changements de mouvements corporels, des ruptures de rythmes, d'amplitude du geste... Changement dans le tempo, dans l'utilisation de l'espace, la posture du corps.... On enrichit leur vocabulaire (sérénité, douceur, évasion...)

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

5 min	Regroupement	<p>"<i>Quand sommes-nous joyeux ? Que fait notre corps, notre visage lorsque nous sommes joyeux, contents,.... ? Sommes-nous joyeux pour les mêmes raisons, en écoutant les mêmes musiques, sons ?</i>"</p>	<p>Proposition des élèves :  <i>Avec les copains, quand on joue, quand on est en famille, quand on écoute de la musique, quand on regarde la télé,.....</i></p>	<p>Faire émerger les variantes et des nuances dans la définition de la notion de « Bonheur. »</p> <p>Notion de subjectivité dans le jugement esthétique et les réactions émotionnelles ; place de l'argumentation et de l'analyse technique. (ici caractéristiques musicales)</p>
-------	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Séance 2 :** Traduire plastiquement les différentes idées du bonheur

**Objectif(s) de la séance :** Prendre conscience que l'idée du bonheur peut être exprimée de différentes manières.

**Compétence(s) du socle commun :**

*S'exprimer communiquer, apprendre à se poser des questions pour comprendre le monde*

*Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres*

*Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique*

**Matériel :**

- Feuilles à dessiner
- Différentes médiums (crayons de bois, de couleurs, feutres, craies grasses et sèches...)
- Différentes reproductions d'œuvres d'art pouvant évoquer le bonheur (cf. ci-dessous)
- Un vidéoprojecteur + un ordinateur
- Carnet culturel des élèves

Choisir 5 ou 6 œuvres parmi ces références :

**Le rire :**

Jean Mich, *Le bonheur*, buste de Chih Fan, terre cuite

Frans Hals, *Jeune garçon riant*, vers 1625

**Les petits bonheurs :**

Brassaï, *La marchande de ballons*, photographie argentique, 1931

**L'amour :**

Brassaï, *Paulette et André*, 1949 :

Crauk, *Le baiser*, L'amour maternel, 1901

**L'harmonie dans les relations, l'oisiveté :**

Paul Signac, *Au temps d'harmonie*, huile sur toile, 1893 :

**La contemplation :**

Marc Chagall, *Le poète aux oiseaux*, 1911

**La lumière, le soleil :**

Roy Lichtenchtein, *Sunrise*, 1965

**Le bien être :**

Gauguin, *Le chien rouge*, 1892

**La danse, le mouvement :**

Carpeaux, *La danse*, 1865 - 1869

Delaunay, *Rythme, joie de vivre*, 1930

Niki de saint Phalle, *Nana jaune*, 1995

**Le jeu**

Renoir, *Claude Renoir jouant*, 1905

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
---------	----------------------------------	----------------	--------------	-----------------------

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

<p>30 à 45 (Possibilité de le mener durant un temps décroché)</p>	<p>Groupe classe Travail individuel</p> <p>Collectif oral</p>	<p>Il donne la consigne au groupe en autonomie :  <i>"Pensez à un moment heureux. Dessinez le"</i>  <a href="#">cf. Vidéo s2.1</a></p> <p>L'enseignant propose aux élèves de d'analyser leurs réponses à l'aide d'un petit tableau.</p> <p>Mise en commun            Les différentes productions sont affichées.            L'enseignant fait constater aux élèves que chacun n'a pas la même idée d'un moment heureux.</p>	<p>Ils dessinent un moment heureux. Différents médiums sont mis à leur disposition (crayons de bois, de couleurs, feutres, craies ...)  <a href="#">cf. Vidéo s2.2</a></p> <p><a href="#">cf. diaporama s2-1</a></p> <p>Ils relèvent les points communs, les différences, les procédés utilisés.</p>	<p>Plusieurs éléments peuvent déjà apparaître dans les dessins : la couleur, la lumière (le soleil), les éléments naturels, le mouvement, la famille, les amis...            Ils font ou non le lien avec la séance précédente (en évoquant par le dessin les mouvements des corps traduisant des émotions).</p>
<p>20'</p>	<p>Groupe classe</p>	<p>L'enseignant présente un corpus de différentes reproductions d'œuvres.            Consigne :  <i>"Voici différentes reproductions d'œuvres d'art. Les artistes ont tous voulu traduire une idée du bonheur, d'un moment heureux. Choisissez une des œuvres, décrivez la, écrivez pourquoi vous l'avez choisie et éventuellement les questions que vous vous posez."</i></p> <p>Pour les aider, l'enseignant peut leur apporter un tableau à remplir.  <a href="#">cf. diaporama s2-2</a></p>	<p>Les élèves observent en silence</p> <p>Les élèves choisissent une reproduction puis rédigent à l'écrit une petite description, une justification de leur choix et des questions éventuelles qu'ils se posent.</p>	<p>L'enseignant a repéré les élèves ayant des difficultés à l'écrit et les aide en dictée à l'adulte.</p>

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

20'	<p>Mise en commun</p> <p>Mise en lien des dessins d'élèves avec les œuvres d'artistes</p>	<p>Chaque reproduction est présentée et décrite collectivement.</p> <p>L'enseignant note des mots clés pour chaque reproduction.</p> <p>Les différents dessins des élèves sont affichés et mis en lien avec les différentes reproductions.</p> <p>L'enseignant fait constater les points communs : couleur, lumière, mouvement, joie, rire, sourire, jeu, soleil, nature... et les différences entre chaque idée du bonheur.</p> <p>L'enseignant demande aux élèves ce qu'on pourrait conclure de l'idée du bonheur.</p>	<p>les élèves qui l'ont choisie évoquent les raisons de leur choix et les questions éventuelles qu'il se posent.</p> <p>Certains échanges peuvent déjà apparaître autour de l'idée du bonheur pour chacun.</p> <p>Les élèves constatent que l'idée d'un moment heureux peut être traduit plastiquement de différentes manières.</p>	
10'	<p>Ecrit - Individuel</p> <p>Trace dans le carnet culturel</p>		<p>Chaque élève colle son dessin et l'image de l'œuvre qu'il a choisie dans son cahier.</p> <p>Il écrit une petite phrase pour conclure ce qu'il a retenu de l'idée du bonheur.</p>	

Bilan de la séance 2 :

Séance 3 : Débat Philosophique : Qu'est-ce que le bonheur ?

Objectif(s) de la séance :

Parler communiquer échanger sur la notion de bonheur



Compétence(s) du socle commun :

*S'exprimer communiquer, apprendre à se poser des questions pour comprendre le monde*

Matériel :

Bâton de parole

Enregistreur audio

Bougie (permettant d'appréhender le temps de la séance)

Disposition spatiale :

Dans la classe ou la BCD

Groupe classe en cercle

Référence :

Philosopher à l'école maternelle

Sophie Lepine, Nicolas Rousseau

Lien vers un diaporama :

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
---------	----------------------------	----------------	--------------	-----------------------

**EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

5mn	Collectif	<p>L'enseignant rappelle les attendus de l'atelier :</p> <p>Réfléchir ensemble à des questions que se posent tous les Hommes.</p> <p>Il rappelle le principe :</p> <p>Plusieurs réponses possibles aux questions posées et les règles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute et respect de la parole de chacun</li> <li>- Pas de jugement, pas de moquerie</li> <li>- Pas d'obligation de prise de parole</li> </ul>	<p>Les élèves écoutent</p> <p><a href="#">cf. Vidéo s 3-1</a></p>	
	Collectif	<p>L'enseignant pose plusieurs questions pour lancer et enrichir la réflexion :</p> <p><i>Qu'est-ce que le bonheur ?</i></p> <p><a href="#">cf. Vidéo s 3-2</a></p> <p><i>Qu'est-ce qui rend heureux ?</i></p> <p><i>Est-ce qu'on peut être heureux tout le temps ?</i></p> <p><i>Est-ce qu'on a besoin des autres pour être heureux, d'après toi ?</i></p> <p><a href="#">cf. Vidéo s 3-3</a></p>	<p>Les enfants lèvent la main pour solliciter la prise de parole.</p> <p>Le dernier qui s'est exprimé transmet le bâton de parole à un de ses camarades volontaires.</p> <p>Les élèves réagissent à la citation.</p>	<p>L'enseignant peut parfois reformuler les propos des enfants, les encourager à développer leur pensée.</p> <p>Il fait avancer le débat par un questionnement progressif et préalablement réfléchi.</p> <p>Cf. fiche annexe 2</p> <p>Il veille à rester neutre et à ne pas influencer les réponses.</p>

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

		<p>L'enseignant clôt l'échange avec la citation d'un philosophe sur le thème abordé :</p> <p><i>Ex. : Il n'y a qu'une erreur innée : celle qui consiste à croire que nous existons pour être heureux.</i></p> <p>Arthur Schopenhauer.</p> <p><a href="#">cf. Vidéo s 3-4</a></p>		
		<p>En fonction du niveau de classe, l'enseignant peut proposer à chaque élève de rédiger une trace écrite individuelle sur le sujet abordé et les questions posées.</p>		<p>Aucune évaluation ne sera faite de cette trace.</p>

Bilan de la séance 3 :

Séance 4 : : Traduire l'idée du bonheur : Nikolai Kouznetsov, Jour de fête

Objectif(s) de la séance :

*Rencontre sensible avec une oeuvre. Observer, décrire, se questionner sur l'idée du bonheur.*

Compétence(s) du socle commun :

***Observer, décrire, comprendre des oeuvres d'art***

*Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des oeuvres d'art*

*Repérer les éléments du langage plastique dans une production*

Matériel :

- Vidéoprojecteur + ordinateur
- Images numérisées des deux oeuvres
- Carnets culturels des élèves

Références des œuvres :

Nikolaï Kouznetsov, *Jour de fête*, 1879, Galerie Tretiakov, Moscou

Marc Chagall, *le poète et les oiseaux*, 1911

Temps :	Organisation pédagogique :	L'enseignant :	Les élèves :	Attendus/Remédiations
10'	Individuel- écrit	<p><i>Voici l'oeuvre d'un artiste qui a voulu traduire une certaine idée du bonheur.</i></p> <p><i>"Vous allez observer cette oeuvre pendant 1 mn, et noter trois mots qu'elle vous évoque"</i></p> <p><i>"Vous pouvez aussi noter les questions que vous posez en regardant cette oeuvre"</i></p>	<p>Les élèves observent, écrivent des mots clés et éventuellement des questions qu'ils se posent sur l'oeuvre.</p>	<p>L'enseignant a repéré les élèves ayant des difficultés à l'écrit et les aide en dictée à l'adulte.</p>
15'	Mise en commun Oral collectif	<p>L'enseignant fait le point sur tout ce qui a été vu par les élèves et oriente leur regard pour affiner la description. Il note les mots clés.</p> <p>L'enseignant pose une question aux élèves pour les orienter plus particulièrement sur la vision donnée par l'artiste :</p> <p><i>"Pensez-vous que cette femme est bien là où elle est? Fermez-les yeux et imaginez-vous à sa place. Que ressent-elle? Quelle odeur sent-elle? Qu'entend-elle? Que voit-elle? Que ressent-elle sur sa peau? A quoi pense-t-elle?"</i></p> <p>L'enseignant fait ensuite dégager les éléments du langage plastique permettant de servir l'intention du peintre.</p> <p><i>"Comment le peintre a-t-il montré le bien être du personnage ?"</i></p>	<p>Grâce aux questions posées par les élèves, des échanges peuvent déjà apparaître.</p> <p>Les élèves font une entrée "sensible" dans l'oeuvre.</p> <p>Les élèves peuvent dégager certains éléments sémantiques ou plastiques :</p> <p>La posture du personnage</p> <p>Le cadrage</p> <p>La lumière et la couleur</p>	<p>Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.</p> <p>L'enseignant les amène à faire du lien avec les séances précédentes : ici le peintre montre un moment de bonheur lié au bien être dans</p>

## EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

			L'environnement naturel.	la nature...
5'	Apports	<p>L'enseignant propose aux élèves de leur raconter la "petite histoire de l'oeuvre" . Il leur donne le nom du peintre, le titre de l'oeuvre, l'année de réalisation puis quelques éléments sur l'oeuvre.</p> <p><u>Notice pour l'enseignant :</u></p> <p><i>Jour de fête</i> est l'œuvre d'un artiste russe de la seconde moitié du 19e siècle, qui marque le renouveau d'un art en quête d'identité. Kousnetsov appartient au mouvement des "peintres ambulants", terme donné au mouvement réaliste apparu en Russie en 1863 et qui exista jusqu'aux années 1890. Ce mouvement est marqué par l'importance de la nature représentée. Elle est ici montrée comme une valeur fondamentale, elle représente la splendeur de la vie mais aussi la terre, le pays natal marqué également par le costume du personnage allongé.</p> <p>On retrouve les caractéristiques de ce mouvement pictural en Europe et en France chez les naturalistes et les réalistes à la même époque.</p> <p>Le titre de l'oeuvre nous évoque un moment joyeux celui de la fête.</p>		
5'	Mise en réseau	<p>L'enseignant montre l'oeuvre de Chagall, <i>Le poète et les oiseaux</i>, et demande aux élèves de la comparer à celle de Kousnetsov.</p>	<p>Points communs :</p> <p>Homme au repos dans une nature omniprésente, Lumière, Sensation de bien être (...)</p> <p>Différences :</p> <p>Type de représentation (réaliste ou non) / Touche</p>	
10'	Individuel Trace dans le cahier de culture :	<p>Une petite image de l'oeuvre + son cartel + ce que j'ai retenu... (trace rédigée à partir des mots clés + un croquis ou une phrase sur leur ressenti.</p>	<p>Les élèves rédigent leur trace dans leur cahier.</p>	

Bilan de la séance 4 :

**Prolongements possibles :**

- **Installation d'un petit musée du bonheur dans la classe.**
- **Création de boîtes à rire**
- **Exposition mêlant productions littéraires, audiovisuels, plastiques.**
- **...**