

Séquence sur le théâtre d'objets

Descriptif général

Le théâtre d'objets est un théâtre dans lequel les objets ne sont pas des accessoires, mais des icônes, des effigies qui deviennent des personnages.

Les objets sont utilisés à l'état brut sans subir de transformation et sont manipulés directement par les comédiens.

L'objet porte alors une valeur poétique, utilise la métaphore qui nous écarte de sa fonction première. Une grande part d'imagination est laissée au spectateur qui a un chemin plus grand à parcourir. C'est en cela que le théâtre d'objets est différent du théâtre, ou du théâtre de marionnettes.

Le manipulateur doit trouver la place, la voix et l'âme de l'objet. La forme, la matière, la couleur parfois sont prises en compte pour créer un personnage en lien avec l'objet.

Les décalages et nouvelles fonctions de l'objet créent souvent des effets humoristiques, poétiques

Lorsque l'on crée un spectacle de théâtre d'objets, il est possible de mettre ou de ne pas mettre des dialogues, des bruitages, des ambiances sonores, une ou des musiques d'accompagnement.

Programmes :

Comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

Dire pour être entendu et compris en situation d'adresse à un auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Coopérer dans un projet artistique.

Séance 1 : phase de manipulation, exploration, découverte...

--> proposer un panel d'objets très variés, utilisés de façon brute sans transformation.

--> phase de jeu à partir des objets.

--> le spectateur doit se plonger dans l'histoire par la simple manipulation de l'objet.

Séance 2 : situation-problème : choix d'objets, création d'histoire.

--> Créer une histoire à partir d'objets choisis et exploitables.

--> Répartition des rôles et régulation des effets dans l'histoire .

Séance 3 : scénarisation de l'histoire (à l'oral).

--> Choix du lieu : table, meuble, carton, au sol, banc...

--> Mise en scène, dialogues, répartition des rôles

Séance 4 : présentation et argumentation autour des différentes saynètes.

--> Chaque groupe présente sa saynète à la classe

--> après chaque saynète, une phase d'échanges est organisée : compréhension, mise en scène, dialogue, choix des objets, cohérence de l'histoire, le message et le ton...

Séance 5 : écrire le story-board.

--> Rédaction d'un story-board pour chaque groupe.

Séance 6 : phase de répétitions.

--> Répétitions à partir du story-board et des dialogues mémorisés

--> apporter une attention particulière à la mise en scène (vitesses de débit de parole, de l'intervention des objets et des différents manipulateurs).

Séance 7 : phase de restitutions.

--> Devant les autres groupes, devant les classes, captation vidéo ...

NB : on pourra intégrer, entre les différentes séances, des phases de réception directe (aller voir un spectacle de théâtre d'objets) ou indirecte (visionner des extraits de spectacles...) afin de faire découvrir aux élèves diverses démarches autour du théâtre d'objets.....