

LE PARTI PRIS DES CHOSES

STEFANO BIANCHI,
ANNA & BERNHARD BLUME,
ULLA VON BRANDENBURG,
THORSTEN BRINKMANN,
ROBERT CUMMING,
ELSPETH DIEDERIX,
ALINA MARIA FRIESKE,
BARBARA IWEINS,
BAPTISTE RABICHON,
AUGUSTIN REBETEZ,
PATRICK TOSANI.



*Chères enseignantes,
chers enseignants,*

Vous souhaitez emmener vos élèves voir l'exposition **Le Parti pris des choses**, et leur faire découvrir une pratique artistique ?

Pour compléter les axes abordés dans le dossier pédagogique eXploreXpo, voici quelques **pistes de réflexions** autour de l'exposition :

Arts visuels et Arts Plastiques

Objet représenté, présenté
Objet en tant que matériau
Objet détourné

Lettres, philosophie

Vanité symbole
Objet accessoire, attribut
Objet source de narration

Sciences

Objet scientifique
Objet naturel
Matériau, matérialité,
état de la matière

Technologie

L'objet utilitaire.
L'objet naturel,
l'objet technique
Design
Histoire de l'objet

Histoire

Objet mémoire
Un objet et une histoire.
Histoire de l'objet

Langues anciennes

Symbole mythologique

Service des publics

Enseignante missionnée au CRP/
Stéphanie Poix,
enseignante en arts plastiques
stephanie.poix@ac-lille.fr

Chargée des publics et de la médiation au CRP/

Manon Brassart
accueil@crp.photo
03 59 61 71 17

- Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont entièrement gratuits.
- Les visites et les ateliers proposés par le CRP/ sont accessibles sur réservation, du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi et dimanche de 14h à 18h.

Les ateliers en lien avec l'exposition :

Atelier photogramme

Découvrez le photogramme : un moyen ludique de comprendre le principe de la photographie argentique.

Expérimenté par le surréaliste Man Ray, un photogramme est l'empreinte du contact direct d'un élément sur la surface sensible du papier.

Détourner l'objet / travail autour du corps / prise de vue

On prend des objets simples, usuels, quotidiens que l'on découpe, démonte ; desquels on explore toutes les faces. On choisit ensuite des feuilles de couleur qu'on assemble afin de créer un petit studio photo puis on met en scène la série d'objets avant de les photographier autrement, de manière détournée tout en leur inventant une histoire, une voix.

• Retrouvez l'ensemble de nos ateliers depuis notre catalogue téléchargeable sur notre site internet :

www.crp.photo

Triptyque évolutif

Lors de cet atelier de prise de vue, les participants travaillent autour de la création d'une série de trois images en prenant pour sujet un objet. Il leur faudra pour cela maîtriser les notions de cadrage, de point de vue et de lumière.

Macroscopie

On prépare des objets quotidiens et usuels que l'on photographie en gros plan. Il n'est plus question de l'objet et de son utilité mais bien de détails, de citations, qui seront pris en vue macro. Il sera alors impossible de savoir quel est l'objet original photographié mais on appréciera la valeur esthétique d'un détail, d'une arrête et quelles perceptions s'en dégagent.

