

atelier<sup>2</sup>

ARTS PLASTIQUES

**OPEN | SITES**  
Rencontre et création | Eurométropole  
Ontmoeting en creatie | Eurometropool

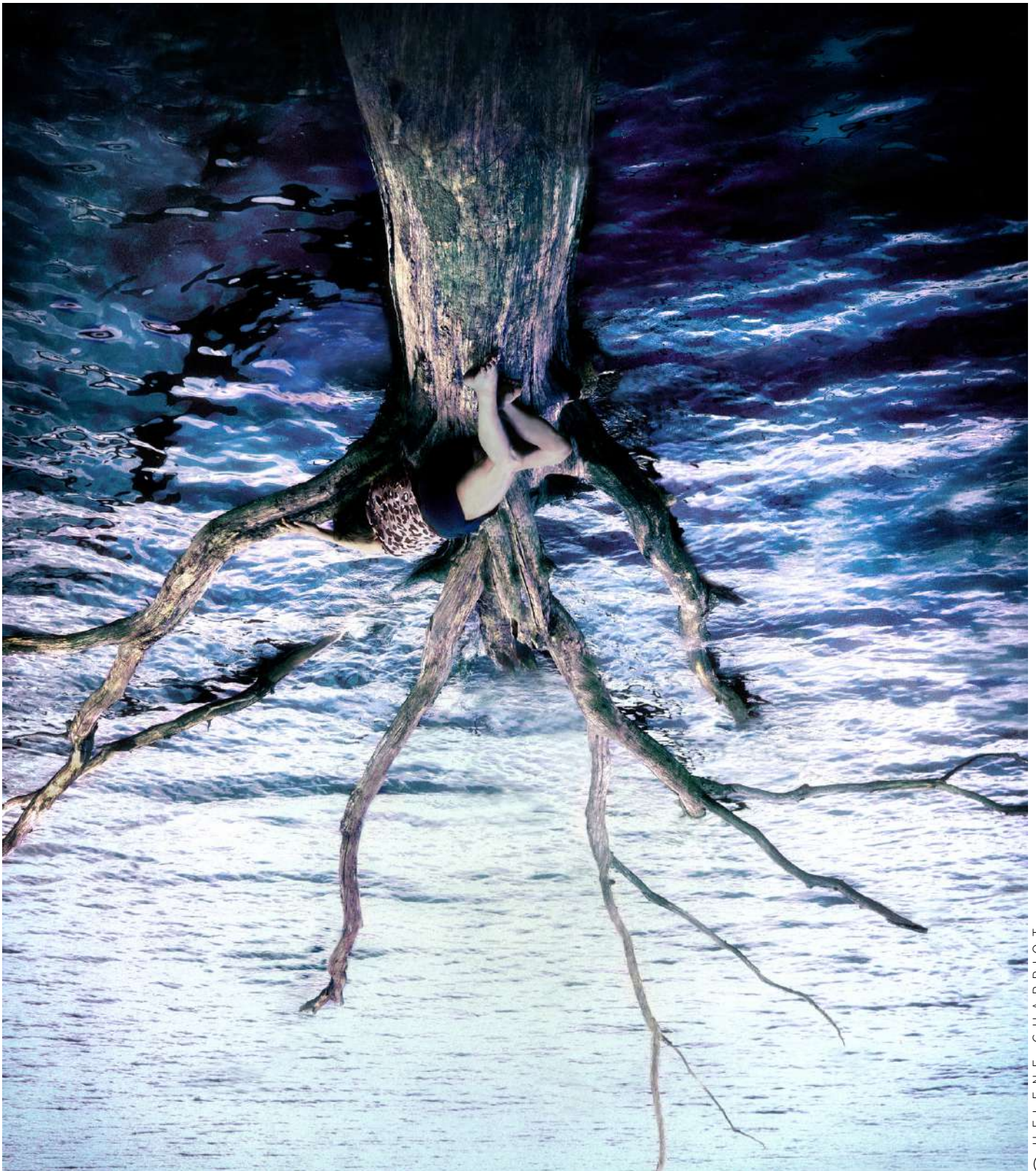
Entre  
**Lacs**

03.06

07.07

# DOSSIER DE PRESSE ENTRE-LACS 2024

## 8ème EDITION



© HELENE CHARPIOT

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	p.3
<b>I. ENTRE-LACS : 8ÈME ÉDITION</b>	p.4
A. UNE EXPOSITION CONTEMPORAINE DANS UN ESPACE NATUREL	p.4
B. UNE EXPOSITION QUI S'INSCRIT DANS L'ACCUEIL DES JO	p.5
C. UNE MANIFESTATION CULTURELLE EN DEUX TEMPS	p.5
D. ENTRE-LACS ORGANISÉ PAR ATELIER 2 – ARTS PLASTIQUES	p.6
E. UNE MANIFESTATION EURO MÉTROPOLITAINE	p.6
<b>II. LISTE DES OEUVRES ET ARTISTES PRÉSENTS SUR LE PARCOURS</b>	
<b>DU LAC SAINT-JEAN AU LAC QUICAMPOIX</b>	p.7
<i>L'OR DE LA MARQUE</i> , MICHEL BACHELET	p.8
<i>ABRIS DE FORTUNE</i> , SALLY DUCROW	p.9
<i>LA PÊCHE À LA GRENOUILLE</i> , ANAÏS HACHE	p.10
<i>LES CIMES DE L'EAU</i> , ARTHUR-LOUIS IGNORÉ	p.11
<i>ITCHYOSTEGA</i> , LES YEUX D'ARGOS	p.12
<i>A CONTRE-COURANT</i> , PIERRE MARINO-SMETTE	p.13
<i>JUSQU'ICI TOUT VA BIEN</i> , ELODIE WYSOCKI	p.14
<i>JEUX D'ÉMERGENCE</i> , ANAÏS HACHE	p.15
PLAN DU PARCOURS	p.16
COMMENT Y ACCÉDER ?	p.16
<b>III. PROJET PARTICIPATIF : "JARDIN SUSPENDU"</b>	p.17
<b>IV. SAMEDI 8 JUIN: FÊTE D'OUVERTURE D'ENTRE-LACS</b>	p.18
<b>V. NOS SOUTIENS ET CONTACTS</b>	p.20

## INTRODUCTION

L'Atelier 2 – Arts Plastiques, association dédiée à l'éducation artistique, présente la 8ème édition d'Entre-Lacs, exposition d'art contemporain autour de la chaîne des lacs à Villeneuve d'Ascq.

Entre-Lacs a été imaginé en 2010, par l'Atelier 2 – Arts Plastiques, dans une volonté de rendre la culture accessible à tous, en amenant l'art dans l'espace public. La chaîne des lacs de Villeneuve-d'Ascq se transforme dès lors en une balade artistique.

Du 03 juin au 07 juillet 2024, ce sont 8 œuvres aériennes et aquatiques réalisées par 7 artistes plasticiens qui seront installées entre le lac Saint Jean et le lac Canteleu de Villeneuve d'Ascq.



## I. Entre-Lacs : 8ème édition

### A. Une exposition contemporaine dans un espace naturel

Fin janvier 2024, les sept équipes artistiques ont été sélectionnées par un jury qualifié parmi une trentaine de projets examinés. Aucune autre condition ne leur est imposée que celle de présenter une œuvre aérienne ou flottante. Les participants ont tous présenté des œuvres en rapport avec le territoire naturel afin de le questionner, le sublimer, le détourner et d'y apporter un regard contemporain.

Les œuvres disséminées dans le parc posent un regard décalé ou poétique, drôle ou critique, toujours singulier, sur cet environnement liant nature et urbanité, culture et patrimoine.



## B. Un événement qui s'inscrit dans l'accueil des Jeux Olympiques

Du 27 juillet au 11 août 2024, la ville de Villeneuve d'Ascq va accueillir les épreuves de basket-ball et de handball dans le cadre des Jeux de Paris 2024. La ville de Villeneuve d'Ascq se met donc au rythme des JO et proposera de nombreuses animations. L'Atelier 2 s'inscrit dans cette dynamique et s'associe à la ville pour proposer au cours de cette édition 2024 une œuvre inédite directement inspirée de l'ambiance de cet été sportif.



## C. Une manifestation culturelle en deux temps

### LA SEMAINE DE CRÉATION du 3 juin au 7 juin

Les 7 équipes artistiques se réuniront à la Ferme Saint Sauveur de Villeneuve d'Ascq, toutes venues dans le but de créer une œuvre ayant pour ambition la valorisation de l'espace vert de la ville. Cette semaine sera aussi l'occasion pour le public de venir à la rencontre des artistes.

### LE FESTIVAL du 8 juin au 7 juillet

Exposition des œuvres des 7 artistes du lac Saint Jean au Lac Quicampoix.

Afin de guider le public dans la découverte des œuvres, une équipe de médiateurs sera disponible sur rendez-vous.

Pour réserver une visite qui peut être complétée par un atelier d'arts plastiques avec un médiateur culturel, contactez l'Atelier 2 par mail : [mediation@atelier-2.com](mailto:mediation@atelier-2.com)



Entre  
Lacs

03.06

07.07

## **D. Entre-Lacs organisé par Atelier 2 – Arts plastiques**

L'Atelier 2 – Arts Plastiques est un espace de création artistique ouvert à tous, à tout âge, dès 3 ans, qui donne l'opportunité d'apprendre et de pratiquer les arts plastiques, afin de développer sa sensibilité et d'exercer son regard. Un espace singulier de découvertes, d'apprentissages et d'expérimentations.

## **E. Une manifestation eurométropolitaine**

Entre-Lacs appartient à l'événement euro-métropolitain OPEN SITES, qui réunit trois manifestations bisannuelles d'art contemporain en France et en Belgique.

En plus d'Entre-Lacs à Villeneuve d'Ascq, Ypres en Belgique propose Sporen qui présente des créations ayant pour but la valorisation du patrimoine historique de la ville. Sporen a lieu du lundi 9 septembre au dimanche 29 septembre 2024 sur/ou autour des remparts entre la Porte de Menin (Menenpoort) et la Porte de Lille (Rijselpoort).

La troisième manifestation des OPEN SITES est Court-Circuit à Comines-Warneton en Belgique, qui a pour ambition de présenter des créations autour du commerce local. Courts-circuits a lieu du lundi 23 septembre au dimanche 12 octobre 2024 et présente des œuvres inspirées par l'activité des commerçants locaux.

Cette dimension transfrontalière permet à Entre-Lacs de recevoir des candidatures qui dépassent les frontières nationales, et cette année, nous accueillerons des artistes venus d'horizons diverses : le Canada, le Royaume-Uni, la Belgique et la France.

## **II. Liste des œuvres et artistes présents sur le parcours du Lac Saint-Jean au Lac Quicampoix**

***L'or de la Marque, Michel BACHELET***

***Abris de fortune, Sally DUCROW***

***La pêche à la grenouille, Anaïs HACHE***

***Les cimes de l'eau, Arthur-Louis IGNORÉ***

***Itchyostega, LES YEUX D'ARGOS***

***A contre-courant, Pierre MARINO-SMETTE***

***Jusqu'ici tout va bien, Elodie WYSOCKI***

***Jeux d'émergence, Anaïs HACHE***

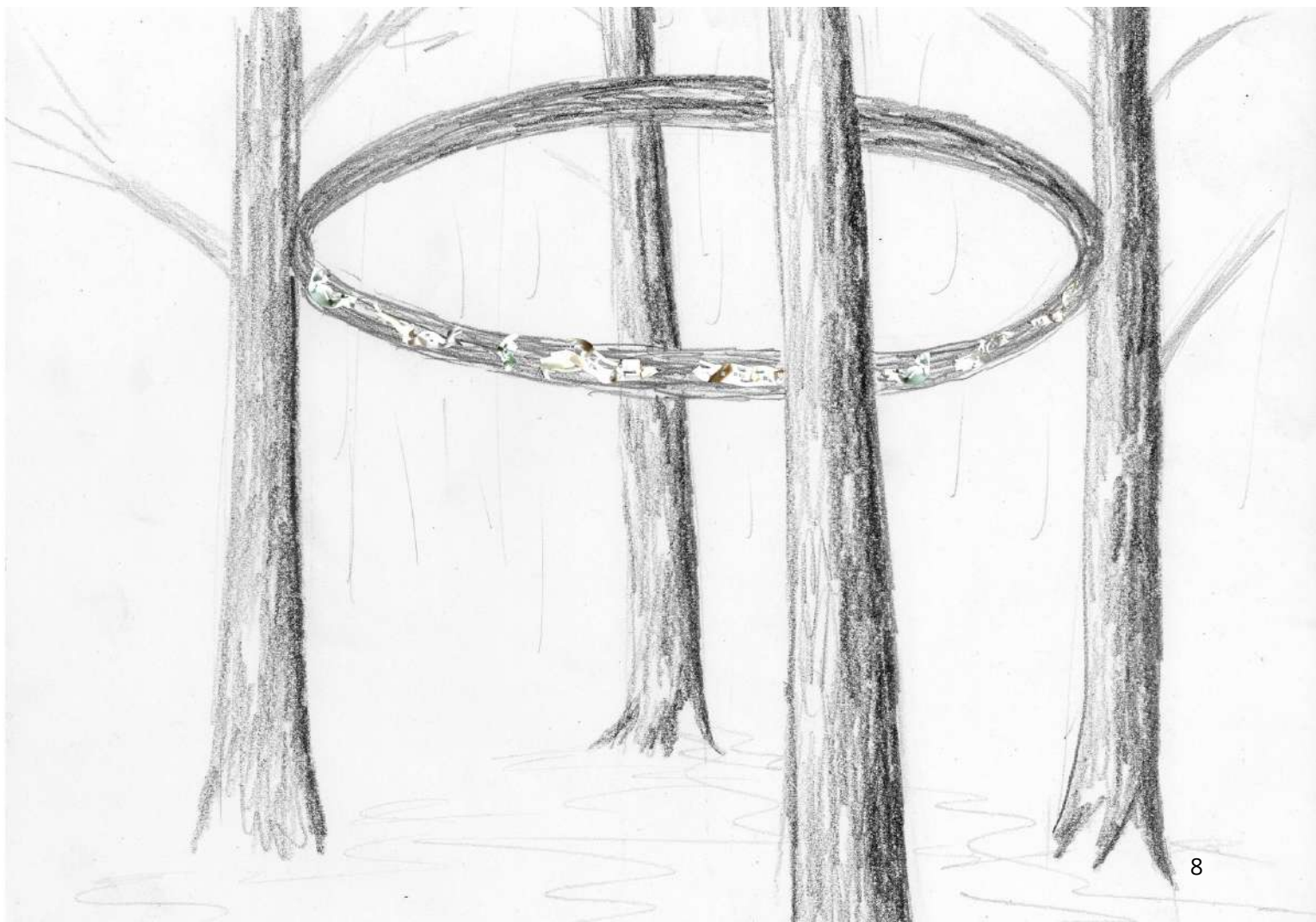
**Plan du parcours**

**Comment y accéder ?**

## ***L'or de la Marque, Michel BACHELET (Canada)***

Le papier s'immerge souvent dans les œuvres de **Michel BACHELET**, cette matière qui découle des plantes, des arbres, est intimement liée à ma recherche sur les liens que l'homme entretient avec la nature. Le papier, ici, n'est pas seulement un support mais bien partie prenante de l'œuvre.

"*L'or de la Marque*" évoque les nombreuses légendes associées aux forêts et aux paysages, elle évoque aussi les anciennes écritures celtiques et gaéliques que l'on découvre parfois gravées sur les mégalithes. En parcourant la futaie, le visiteur aperçoit un anneau de branchage, suspendu entre des troncs. Des bandes de papier modelées sous des formes organiques dans lesquelles sont découpés des motifs géométriques courent sur la surface interne de cet anneau. La blancheur des idéogrammes contraste avec la couleur des branchages. Sous forme abstraite, les éléments reprennent les arabesques de l'écriture et de l'eau ; quelques-uns sont dorés pour marquer une « respiration » dans les suites ; tout comme les enluminures mettaient en lumière, donnaient un aspect précieux au texte qu'elles précédaient.





## ***Abris de fortune, Sally DUCROW (Royaume-Uni)***

**Sally DUCROW** est une artiste londonienne qui a commencé sa carrière par le graphisme et l'illustration puis le collage et l'assemblage. En suite, au cours de longs séjours en Asie, Polynésie, et Afrique, financés par la vente d'aquarelles et collages fait sur place, elle a eu l'occasion d'étudier les techniques de taille directe sur pierre et sur bois auprès de certains sculpteurs locaux. Techniques qu'elle a développées dans un atelier du sud de la France. Ces 15 dernières années, ses interventions artistiques se sont tournées vers la nature. Elle utilise des matériaux issus de la nature ou de la récupération.

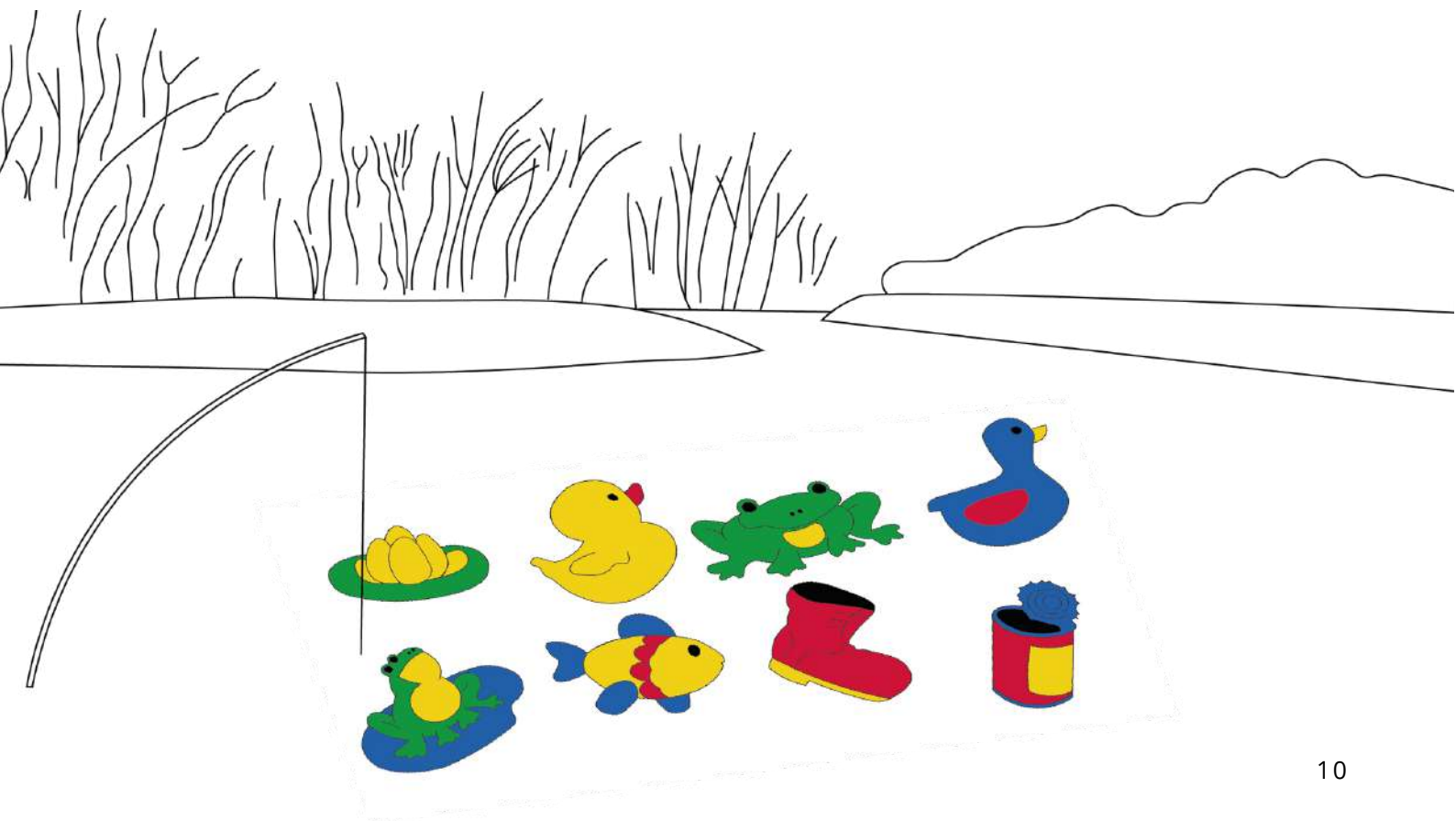
*"Abris de Fortune"* est né de l'observation de deux tentes sur la Tamise. Avec cette œuvre, Sally Ducrow essaye d'imaginer qui pourrait y habiter ainsi que leur style de vie. En utilisant des matériaux de récupération, chutes de tissus ou vieux vêtements, elle nous donne une indication. Ce sont des personnes soucieuses de leur environnement et souhaitant participer à l'économie circulaire.



## ***La pêche à la grenouille, Anaïs HACHE (59)***

Par un rapport à la couleur très présent dans son travail, **Anaïs HACHE** explore différentes thématiques dans ses projets dont notamment la maquette, la cartographie, les répertoires de motifs de loisirs et les modules de jeux. Elle travaille essentiellement avec le papier et aussi avec d'autres matériaux simples comme le carton ou le bois, qu'elle récupère, découpe, numérise, plie, taille, colle, met en forme dans l'espace. Son travail plastique aborde une dimension de la vie contemporaine, trop souvent considérée comme triviale ou sans importance : le jeu sous toutes ses formes, celui des enfants, mais aussi celui des adultes par le biais des traces laissées dans leurs jeux d'enfance ou bien des structures ludiques urbaines de loisirs. Il prend pour sujet le jeu et en particulier celui que l'on trouve dans les grandes zones métropolitaines. On peut penser aux stades sportifs, aux circuits de course, aux parcs dans lesquels se situent souvent des aires de jeux, qui peuvent être destinées aux enfants.

Écho à la chaîne des lacs, "*Pêche à la grenouille*" reprend de manière ludique les principaux habitants de ces lieux. De la grenouille en passant par les oiseaux, sans oublier les poissons, l'artiste offre de manière colorée un jeu aquatique à échelle démesurée. Il y a aussi la présence de déchets parmi les modules flottants, ce qui permet de faire un rappel de l'impact de l'homme sur la biodiversité qui l'entoure et qu'il faut la protéger pour continuer d'en profiter.



## ***Les cimes de l'eau, Arthur-Louis IGNORE (35)***

**Arthur-Louis Ignoré** est un artiste urbain rennais qui s'intéresse depuis le début de sa pratique à l'ornement. Les formes végétales sont pour lui une source d'inspiration importante. Il puise les motifs présents dans ses œuvres à la fois dans la nature mais aussi dans l'architecture ou l'artisanat d'art. Bien que les fresques qu'il réalise dans l'espace urbain lui permettent de confronter ces formes à un environnement artificiel où la végétation peine parfois à trouver sa place, Arthur-Louis Ignoré aime également intervenir dans des espaces naturels. Ces espaces lui permettent de faire interagir et dialoguer ses œuvres directement avec le vivant tout en soulignant ici aussi le lien que l'humain entretient avec la nature.

Pour "*Les cimes de l'eau*", l'artiste se sert de jeunes tiges de repousses tressées sur un treillis métallique pour dessiner les lignes courbes de ses motifs. Chaque structure semble prendre naissance dans l'eau, elles s'en extirpent délicatement, s'élançant vers le ciel à la recherche de lumière. C'est cet entre-deux qui plait à l'artiste. Un moment suspendu entre deux scénarios. Est-ce que la source de l'eau de ce lac se tarit, dévoilant progressivement des formes jusqu'ici submergées ? Peut-être est-ce plutôt le niveau de l'eau qui monte ? Il absorbe ce qui l'entoure jusqu'à ce que plus rien n'oculte le reflet du ciel à sa surface.



## *Ichthyostega*, LES YEUX D'ARGOS (59)

**Les Yeux d'Argos** est un collectif protéiforme de recherche et création en arts visuels et numériques. Le projet confronte le public aux nouvelles essences de l'image et propose une lecture croisée entre sciences, nature et société. L'association est attachée au partage et à la réappropriation des connaissances scientifiques, techniques et industrielles et au développement de la conscience sociale, scientifique et écologique. Elle réalise des installations qui révèlent les mystères du monde physique, de la nature et questionnent l'être. ICHTHYO est une création du corpus Curiosités élémentaires. Ces créations permettent de découvrir des phénomènes naturels étonnants et soulignent la beauté de la nature.



"*Ichthyostega*" était considéré comme un des premiers vertébrés à posséder des membres lui permettant de sortir de l'eau. Cet animal, vivant il y a 365 millions d'années avant notre ère, est notre plus vieil ancêtre à quatre pattes. Cette sculpture nous permet de découvrir nos liens avec cette créature aquatique et nous replace dans l'échelle de temps du vivant. L'animal est représenté dans l'effort. Il tente de s'arracher des eaux. Sa queue de poisson se balade au gré des flots alors que le reste de son corps s'agrippe au rocher. Cette représentation marque la dualité entre ses caractères de poisson et de tétrapode. Hélas, ses membres en forme de pagaies sont trop courts pour lui permettre de se déplacer sur la rive. Des vertébrés avec de plus grands membres seront plus tard en mesure de quitter définitivement les eaux et de poursuivre l'histoire du vivant sur la terre ferme.

## ***A contre-courant*, Pierre MARINO-SMETTE (Belgique)**

**Pierre Marino-Smette** est un artiste queer pluridisciplinaire bruxellois.

Il se sent proche du street art et plus particulièrement de la street photography qu'il pratique depuis des années. Cela se reflète notamment dans la spontanéité et l'accessibilité délibérée de son travail. Passionné par les séries, les collections, il récolte des instants, des tranches de vies. L'observation de son environnement l'amène à en explorer les détails, les fêlures, les craquelures. *Tout se combine ensuite comme les playlists musicales qu'il crée à la recherche du parfait arrangement pour aboutir au plaisir ultime de les partager.*



Si la carpe koi, symbole principal de "*A contre-courant*", représente l'amour. Ces poissons incarnent aussi la bravoure, la persévérance, la détermination, le courage et la force, du fait qu'ils se déplacent à contre-courant. Pour Pierre Marino-Smette, leur histoire résonne notamment sur le fait que certains des principes de l'art sont justement de résister contre vents et marées, prendre le contre-pied, expérimenter, oser de nouvelles expériences et ne pas avoir peur de sortir de sa zone de confort.

***Jusqu'ici tout va bien, Elodie WYSOCKI (59)***



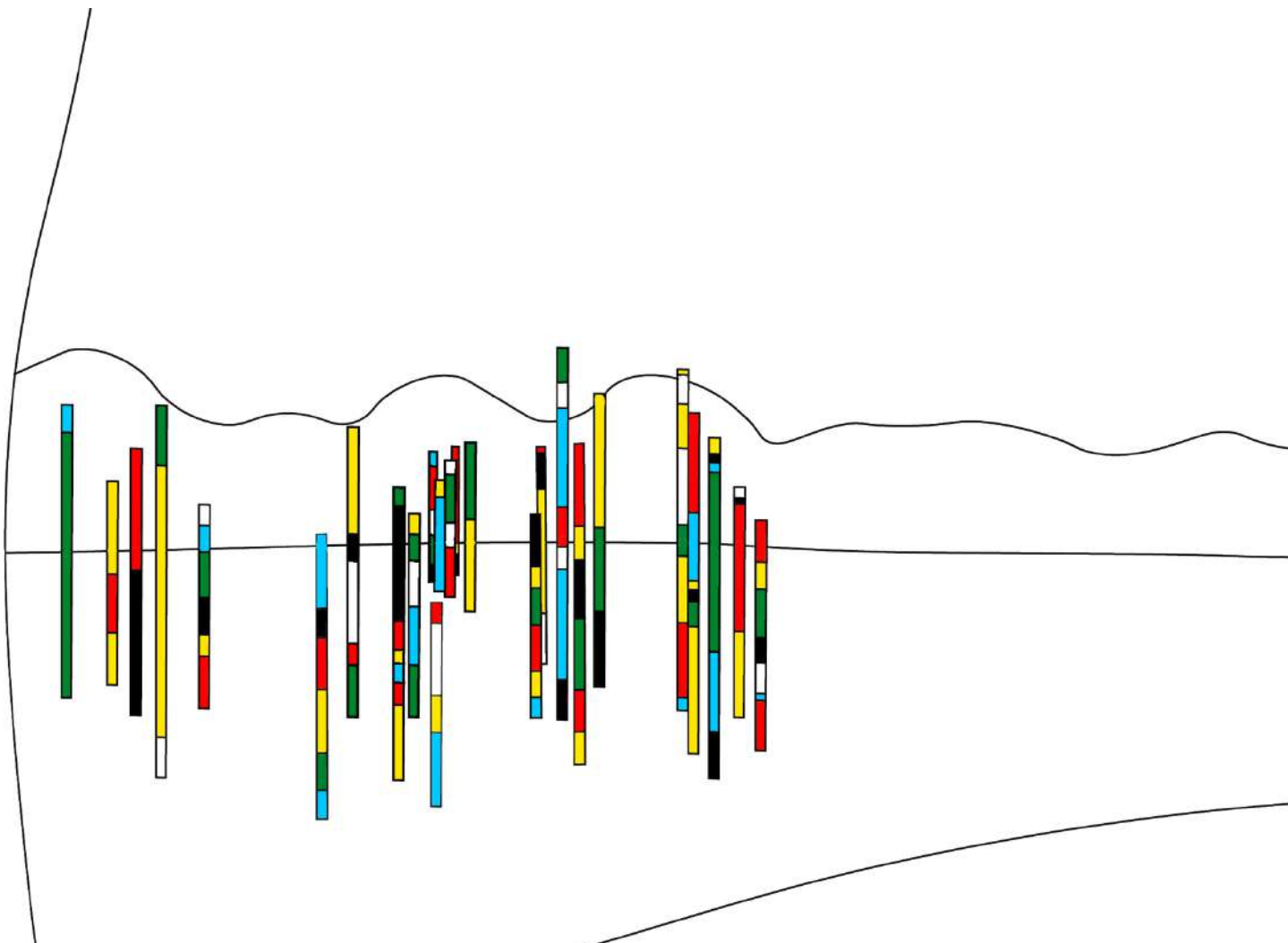
**Elodie Wysocki** est une artiste plasticienne du nord de la France. Sensible aux théories écologiques et ecoféministes, elle tend dans ses recherches artistiques à proposer des installations plus synthétiques et légères, modulables aux spécificités des espaces de monstration.

Une natte de cheveux traverse les berges. Tendue au dessus de l'eau, elle est maintenue en son centre par deux doigts qui la pincent délicatement. La main maintient la natte, davantage qu'elle ne s'y raccroche. L'installation est volontairement minimale.

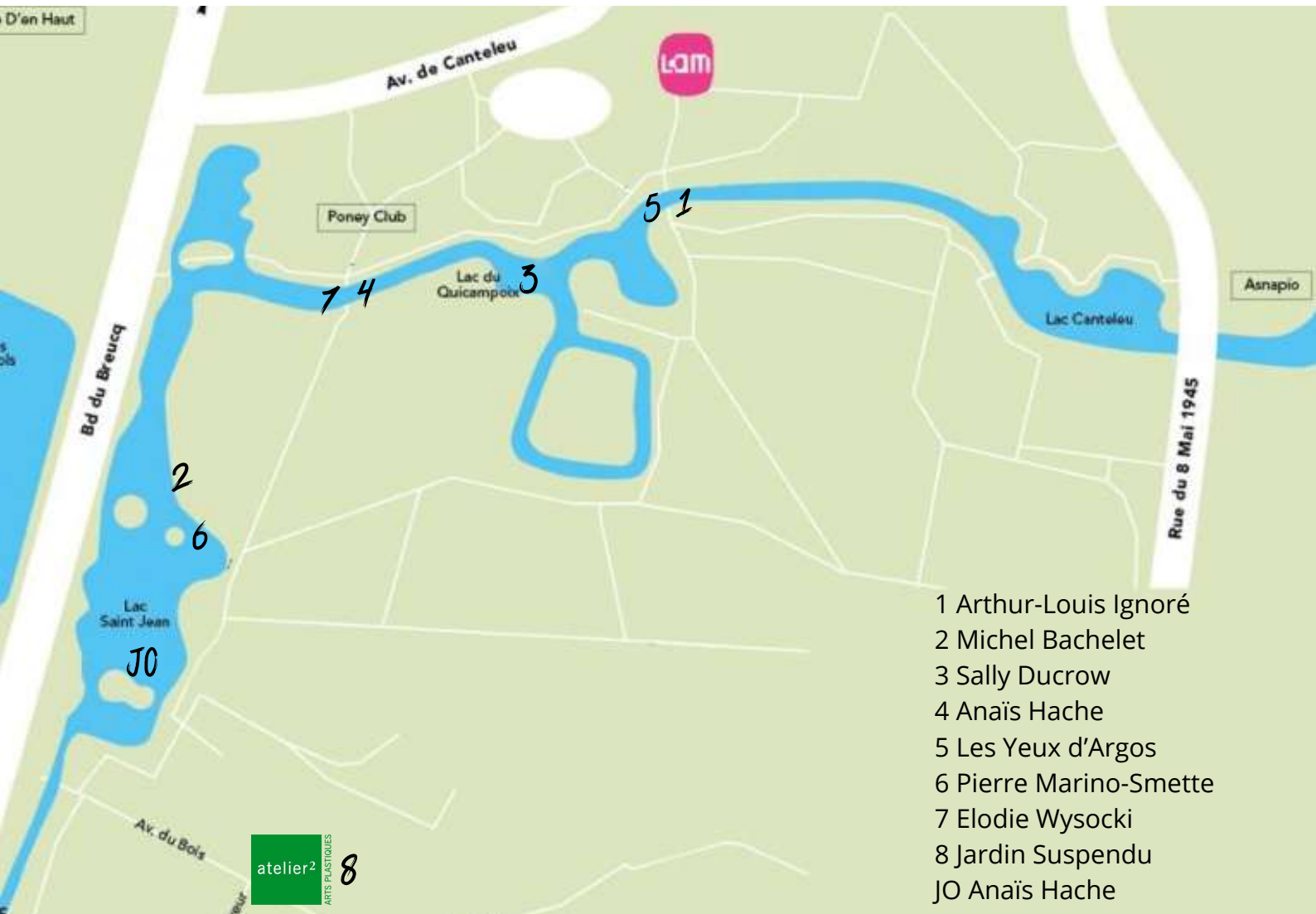
Avec "*Jusqu'ici tout va bien*", il est question ici d'équilibres fragiles, précaires, de nos situations individuelles mais aussi collectives sur le fil, saisies ici avant leurs vacillements.

## ***Jeux d'émergences, Anaïs HACHE (59)***

Deuxième intervention de l'artiste **Anaïs HACHE** : celle-ci puise ses inspirations dans des domaines et des lieux variés ; cela va de l'architecture, par un intérêt porté à la ville jusqu'au graphisme dans ses formes diverses. Avec "*Jeux d'émergence*", l'artiste joue de nouveau avec les couleurs pour rendre hommage à l'accueil des Jeux Olympiques 2024 dans la ville de VILLENEUVE D'ASCQ. Tel un jaillissement multicolore sur le lac Saint Jean, l'installation aquatique invite à deviner les anneaux olympiques de manière ludique.



## Plan du Parcours



- 1 Arthur-Louis Ignoré
- 2 Michel Bachelet
- 3 Sally Ducrow
- 4 Anaïs Hache
- 5 Les Yeux d'Argos
- 6 Pierre Marino-Smette
- 7 Elodie Wysocki
- 8 Jardin Suspendu
- JO Anaïs Hache

## Comment y accéder ?

Accès au lac Saint-Jean et Lac Canteleu : Privilégiez les transports en commun et le vélo.

En métro : Ligne 1 Arrêt pont de Bois puis Bus : Ligne 13 direction Hotel de Ville, arrêt Baudouin IX.

À vélo : Station V'Lille 144, Annappes République – Villeneuve d'Ascq.  
Parking vélo sur place, ouvert à partir de 16h

En voiture : 53 rue St Sauveur, 59650 Villeneuve-d'Ascq



### III. Projet participatif : "Jardin suspendu"

Jardin Suspendu est une installation dans la cour de la ferme Saint-Sauveur qui regroupe sous la forme d'une œuvre collective les productions des élèves de maternelle et primaire d'une vingtaine d'écoles de la métropole (VILLENEUVE D'ASCQ, MONS-EN-BAROEUL et SECLIN).

Invitées à participer au festival Entre-Lacs par l'Atelier 2, les écoles ont pu enseigner différemment en s'inscrivant dans un projet local. Ce fut notamment l'occasion de faire découvrir aux élèves les mélanges de couleurs et d'affiner leur observation de la nature.

Le mur végétal composé de feuilles vertes gouachées permet ainsi aux enfants de révéler leur travail dans un contexte original tout en leur procurant une certaine fierté d'avoir contribué à une « grande œuvre ».



#### IV. Samedi 8 Juin: Fête d'ouverture d'Entre-Lacs

La fête d'ouverture d'ENTRE-LACS se déroule en deux temps. A partir de 16h, dans le parc urbain, des interventions d'artistes vous accompagneront dans une déambulation à la découverte des œuvres exposées. Vous pourrez retrouver au cours de cette promenade:

- FANFAEROBIC (fanfare sportive du dimanche !)
- OYAMBA (batucada 100% féminine)
- CRAC de Lomme
- CIRQUE DU BOUT DU MONDE



A partir de 18h30, l'Atelier 2 vous accueille dans sa cour pour profiter de la soirée en compagnie de nombreux artistes:

- CHAUFFE MARCELLE
- OMAR EK
- MONSIEUR THIBAUT
- VELOURS 808



## V. Nos soutiens et contacts



### Contacts presse

03.20.05.48.91

Aurélié LECLERCQ  
Médiatrice culturelle  
mediation@atelier-2.com

Marie DELTOUR  
Chargée de projet  
ENTRE-LACS  
maried@atelier-2.com

Maryse DEVICK  
Directrice  
contact@atelier-2.com