



LAAC

Brochure scolaire

Collèges, lycées et enseignement supérieur

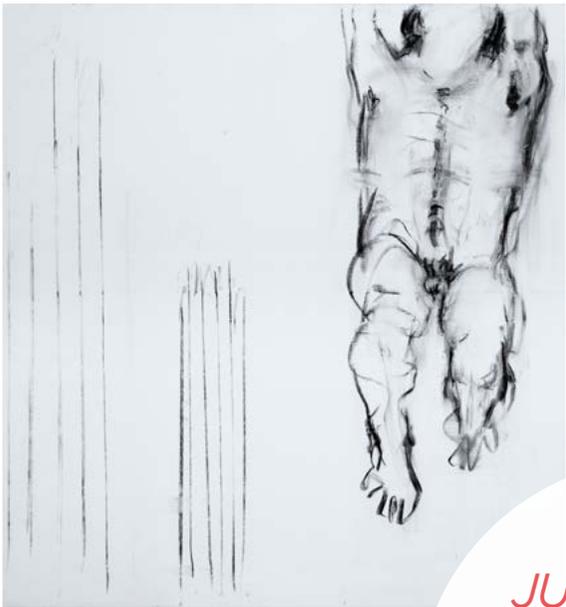
AVRIL - OCTOBRE 2025

WWW.MUSEES-DUNKERQUE.EU

LAAC

Le LAAC accueille les **collégiens** de la 6^{ème} à la 3^{ème},
les **lycéens** de la Seconde à la Terminale et les **étudiants**.

Il propose, sur réservation, des visites d'une heure ou
une heure trente, libres ou accompagnées par un médiateur,
autour des collections, des expositions temporaires,
de son architecture et du jardin de sculptures.



**JUDIT REIGL,
L'ENVOL.
DESSINS ET
PEINTURES
(1954-2012)**



L'exposition
**Judit Reigl,
L'Envol. Dessins et
peintures (1954-2012)**

n'a pas l'ambition d'être une rétrospective exhaustive de l'artiste. En se concentrant sur des moments clés de son œuvre, elle cherche à montrer comment la place du dessin dans sa pratique a évolué au cours des années.

La pratique du dessin traverse l'intégralité de la carrière de l'artiste essentiellement connue pour son travail de peintre.

Passer du crayon ou de l'encre à la peinture ne constitue pas une rupture entre les deux pans de l'activité artistique de Judit Reigl, mais

participe à la construction d'une seule grammaire, à la fois graphique et picturale.

Avant tout préoccupée de **la question du corps, du geste** et de la manière dont **le mouvement** se traduit dans son travail, l'artiste utilise le dessin de manière différente selon les périodes qui jalonnent sa carrière.

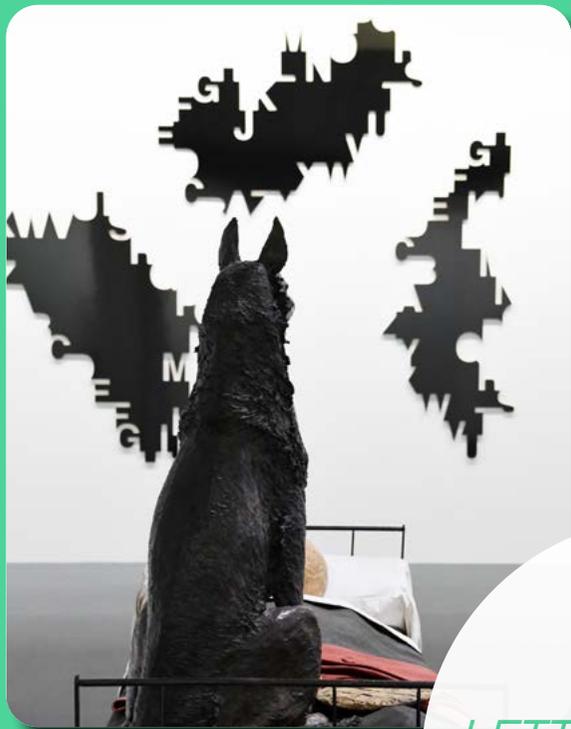
Le parcours s'organise autour de quelques séries emblématiques, des *Éclatements* de 1954 ayant trouvé un écho direct en peinture et marqué de manière saisissante l'entrée de l'artiste dans l'histoire de l'abstraction en France, à ses *Oiseaux* de 2012, entre calligraphie et formes aviennes qui témoignent de manière éblouissante de l'envol de son dessin.

Pourquoi choisir entre la figuration et l'abstraction si la quête est d'un autre ordre et qu'il s'agit d'interroger sans relâche les moyens de la peinture, les outils, les gestes, l'espace du tableau, les formes advenues ?

En quoi le dessin peut-il être un art d'action et d'espace ? Comment le geste peut-il traduire une plasticité ? Comment représenter le mouvement et le déplacement du corps ? Comment le corps peut-il être à la fois le sujet et l'objet de l'expérience de l'artiste ? Peindre, est-ce se limiter à la main, au poignet, au coude ? Peut-il s'agir d'un engagement plus global du corps ? Comment transformer un geste en mouvement dansé ?

Cette exposition a été conçue à l'initiative du musée des Beaux-Arts de Caen et organisée avec le Lieu d'Art et Action Contemporaine - musée de France de Dunkerque, avec le soutien du Fonds de dotation Judit Reigl, légataire universel et seul détenteur des droits.

Où ? Quand ?	LAAC Du 26 avril au 14 septembre 2025
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



L'écriture fait partie des premières traces porteuses de sens laissées par l'homme. Elle nous informe des modes de pensée de civilisations aujourd'hui disparues. De nouvelles formes artistiques autour de l'écriture apparaissent au début du XX^e siècle et l'introduction de la lettre dans les arts plastiques va bouleverser le monde de l'image dans notre société.

Lettres, signes, écritures interroge la relation entre l'art et l'écriture à travers un ensemble d'œuvres des collections du LAAC. Elle propose de découvrir la manière dont les artistes abordent l'écriture comme une forme, une idée, à lire et à regarder.

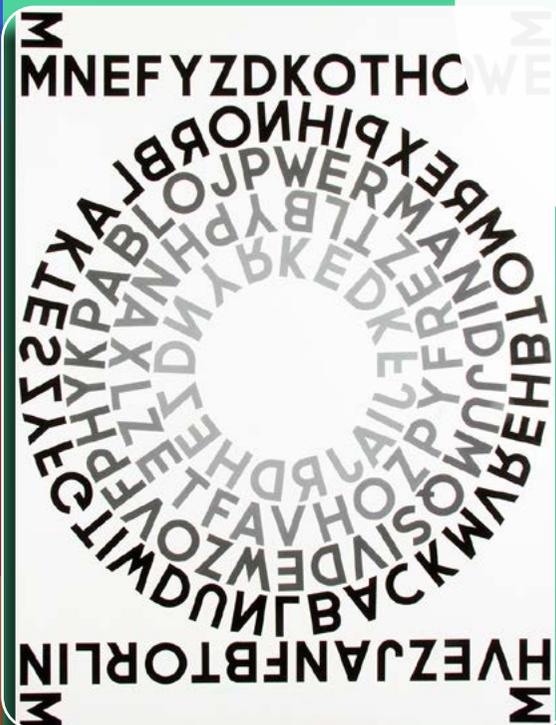
L'exposition introduit des questions relatives à l'écrit dans l'œuvre, à sa représentation, entre lisibilité et illisibilité ; au récit en image comme une alternative ou un complément de l'écriture ; au rapport entre mot et image avec la question de l'arrangement du texte dans l'espace.

Comment introduire l'écriture dans une œuvre ? Quels rôles jouent les mots dans une image ? Comment un mot peut-il donner une nouvelle perception d'un objet ? En quoi organise-t-il l'espace ? L'écriture est-elle une forme de dessin codifié ?

Écriture, langage poétique, trace d'un événement, le mot devient un signe plastique au même titre que la couleur, la forme... mais également une arme politique pour dénoncer.

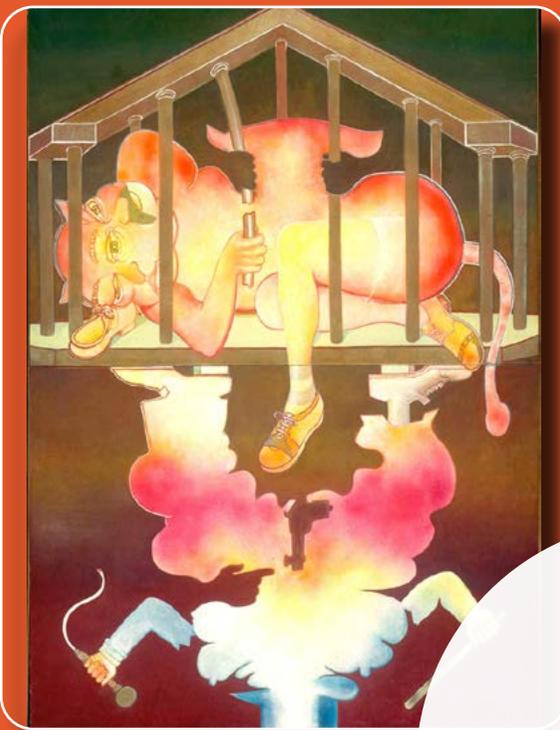
Où ? Quand ?	LAAC Jusque août 2025
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

LETTRES, SIGNES, ÉCRITURES



Dossier pédagogique *Lettres, signes, écritures*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



LES COLLECTIONS LAAC

Le LAAC met en lumière une sélection d'œuvres de sa collection : *Sans titre* de Claude Viallat, *Toile calcinée* de Christian Jaccard, *Grand Herbier - Poireaux* de Marinette Cueco, *Sans titre* de Erró, *Le Hibou* de Bertrand Gadenne, John Christoforou ...

● Ce nouvel accrochage des collections permet une lecture nouvelle, une redécouverte des œuvres pour la plupart sorties des réserves.

Sous forme de thématiques, *Peinture hors cadre* et *Fantasmagorie*, le parcours propose une réflexion autour de la peinture sans peinture, dénuée de châssis ou de toile, et de la représentation de la figure humaine, plus précisément la façon dont elle peut être dénaturée, voire défigurée dans une atmosphère surnaturelle.

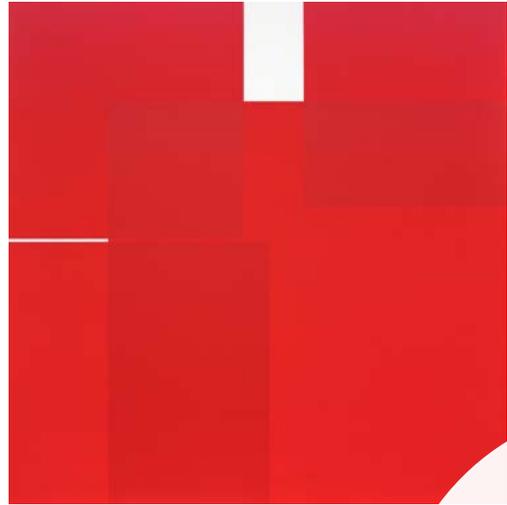
Comment certains artistes de la collection ont-ils revisité les codes de la peinture ?

Comment faire de la peinture sans peindre ? Quelle peut être l'approche sensible, poétique et plastique du support ? En quoi l'intervention plastique ou graphique sur les supports peut-elle modifier le statut et le sens ? Comment transformer une image ? Pourquoi modifier le réel ? La défiguration est-elle le résultat d'une quête d'identité ou au contraire est-elle vectrice d'une relative perte de son identité ?

Ce face-à-face permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres (peintures, sculptures, œuvres graphiques), de s'appropriier le répertoire des formes plastiques en abordant les notions de composition, d'espace, de forme, d'image, de support, de motif, de narration... tout en repérant les différents procédés plastiques et gestes artistiques.

Où ? Quand ?	LAAC Jusque octobre 2025 Séquence n°1
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master





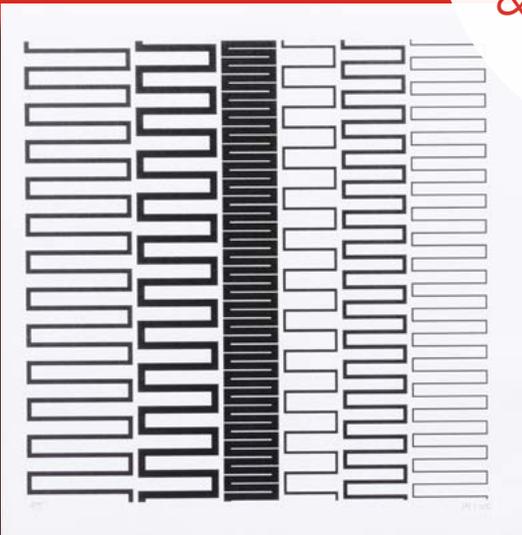
IMPRESSIONS D'ATELIER, VERA MOLNÁR & LES ÉDITIONS FANAL

Le cabinet d'arts graphiques présente une exposition de **l'œuvre graphique de l'artiste Vera Molnár**, pionnière de la peinture générative et de la création assistée par ordinateur, qui a développé un vocabulaire à la radicalité géométrique, dans les sillons de l'art concret, de l'abstraction géométrique et du constructivisme, conjuguant mathématiques et géométrie.

Vera Molnár travaille avec **des formes simples** et un vocabulaire graphique réduit dont elle tire une richesse sans cesse renouvelée : **le carré, le rectangle, la ligne**. À travers ces formes, Vera Molnár ne cherche pas à exprimer ou transmettre un message mais elle explore trois questions essentielles : **pourquoi trouve-t-on du sens et du plaisir esthétique dans un arrangement donné de formes abstraites ? Entre ordre et désordre : comment créer à partir du chaos, qu'est-ce qui change, qui fait que le plaisir esthétique émerge ? Qu'est-ce qui crée le sens et l'émotion quand les lignes et traits ne signifient rien ?**

L'exposition présente une quarantaine d'estampes provenant des collections de l'INHA et du fonds Fanal, offrant un aperçu des explorations formelles et techniques de l'artiste, enrichi par les témoignages de celles et ceux ayant participé à cette collaboration exceptionnelle. Exposition organisée par le LAAC et l'Institut national d'histoire de l'art.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Du 13 juin au 19 octobre 2025
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master





LES DESSEINS DU DESSIN

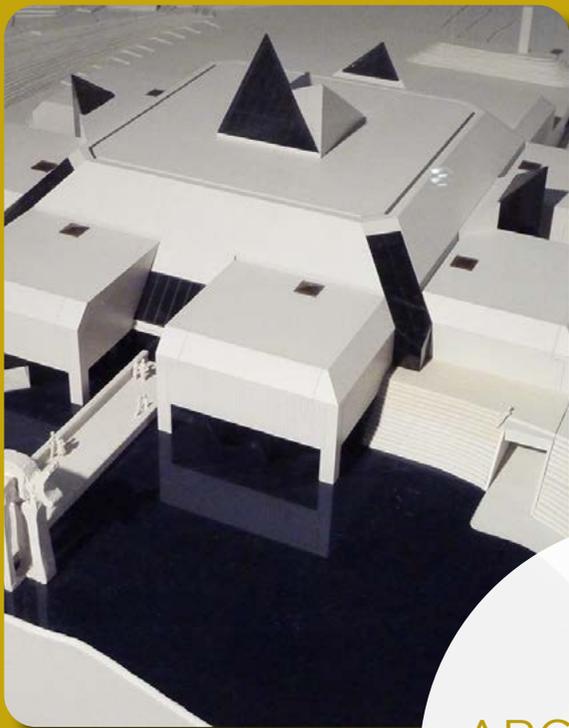


Le LAAC dispose d'un vaste cabinet d'arts graphiques, lieu de conservation et d'exposition d'œuvres réalisées sur papier. Situé au second étage dans l'espace de la mezzanine, il est accessible au public en permanence et présente un ensemble de dessins représentatif des différents courants et mouvements artistiques des années 1950 à 1980, voire même au-delà.

À quoi ressemble la collection ? Quelle adéquation avec l'ensemble de la collection du LAAC ? Quelles sont les caractéristiques historiques et esthétiques de cette collection de plus de 300 pièces ? Qu'est-ce qu'une œuvre graphique ? Comment préserver et conserver la collection de dessins ? Quel dispositif de présentation ? Avec ou sans cadre ? Pourquoi la présence d'un mobilier formé de meubles à tiroirs ? Quelles techniques utilisées par les artistes ? S'agit-il d'une simple équation papier + crayon ? Le support papier se prête-t-il à toutes sortes de manipulations et d'expérimentations ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir différents types d'œuvres graphiques (abstraction, figuration) et différentes techniques (collage, combustion, empreinte, assemblage...) en abordant des questions liées à la ligne, à l'écriture, à l'espace, à la trace, à la géométrie, à la couleur ou à la représentation du corps et de la nature.

Où ? Quand ?	LAAC - Cabinet d'arts graphiques Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master



ARCHITECTURE DU LAAC



Le musée, qui entre en dialogue avec le jardin, a été conçu par l'architecte Jean Willerwal et a été construit de 1979 à 1982 comme une architecture-sculpture.

Les prismes qui surplombent la silhouette de l'édifice rappellent les immenses grues rouges des chantiers navals.

La construction, en béton recouvert de grès céramique blanc, est à plan centré et comprend à l'intérieur huit espaces rayonnant autour d'un forum imaginé comme un lieu de rencontre.

Comment s'inscrit l'architecture du musée dans son environnement ? Comment agit-elle sur le paysage ? Quelles sont les principales formes du bâtiment ? Se répètent-elles ? Quels sont les matériaux utilisés pour sa construction ? Sommes-nous face à une architecture ou face à une sculpture ? Qu'observons-nous selon le changement de point de vue ? Quelle circulation ou déambulation offre le bâtiment ? Comment s'orienter et se repérer dans cet espace ?

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir l'architecture du musée et ses différents points de vue : extérieurs, intérieurs (forum, salles d'exposition, cabinet d'arts graphiques), sa maquette en abordant les notions d'espace, de volume, de forme, de plan, d'échelle, de géométrie, de point de vue...

Le musée et son jardin de sculptures ont obtenu le label *Architecture contemporaine remarquable*, l'équivalent du label *Monument historique* pour un lieu contemporain, en juillet 2023 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Architecture du LAAC*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



JARDIN DE SCULPTURES

● **Avant le début de la construction du musée, le jardin de sculptures a été réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste, et Pierre Zvenigorodsky, plasticien.**

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelés rappelant les mouvements des dunes et du vent. Deux miroirs d'eau affleurent au cœur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.

Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant des créations d'artistes venant de courants artistiques différents.

La visite accompagnée permettra aux élèves de découvrir le jardin, espace d'exposition à part entière et les sculptures monumentales tout en abordant l'aménagement paysager et la gestion différenciée des espaces verts.

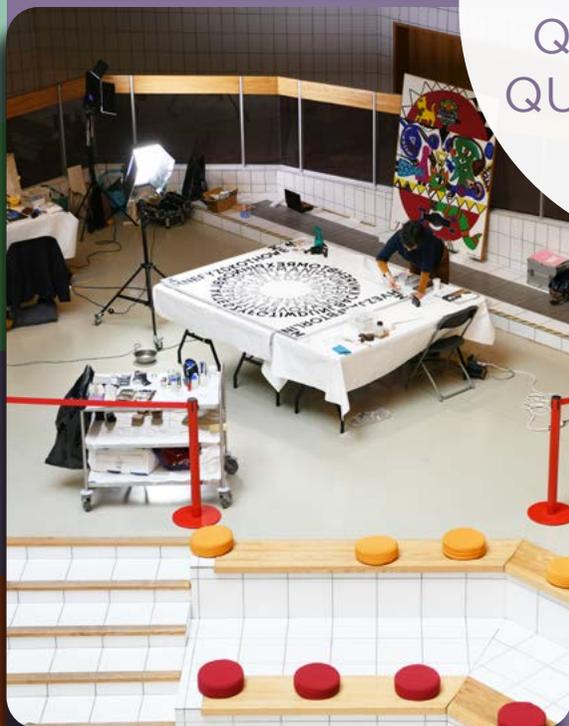
Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

Dossier pédagogique *Jardin de sculptures*

envoyé par e-mail sur demande : cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr



UN MUSÉE MAIS POUR QUOI FAIRE ? QUI FAIT QUOI?



Qu'est-ce qu'un musée ?
Comment ça fonctionne ?
Pourquoi ça existe et à quoi ça sert ?

Que trouve-t-on dans un musée

d'art contemporain ? Où sont les œuvres quand elles ne sont pas accrochées ?

Pourquoi ne voit-on pas toute la collection ? Qu'est-ce que la restauration d'une œuvre d'art ? Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ? Quels sont les savoir-faire et les différents métiers que l'on trouve dans un musée ?

Les élèves découvriront l'histoire du LAAC, son projet culturel et scientifique, les différentes missions (enrichir, inventorier, conserver, étudier, faire connaître les collections du musée...), les techniques de conservation, la restauration des œuvres et les personnes qui l'animent (conservateur, régisseur, médiateur, technicien, surveillant...). Les élèves seront invités à visiter les salles dédiées à la collection du musée.

Où ? Quand ?	LAAC Exposition permanente
Quoi ?	Visite accompagnée - 1h
Combien ?	50 € / groupe scolaire Gratuit pour les collèges & lycées de Dunkerque & CUD
Qui ?	De la 6 ^{ème} au Master

LA MARRADE

Caricaturées, les féministes ont souvent été considérées comme manquant d'humour, et ne sachant pas rire. L'exposition entend non pas retracer une histoire de l'humour féminin, mais se concentrer sur une période bien précise, à savoir celle de la deuxième vague féministe, dans les années 1960-1970, et rétablir la part prédominante de l'humour et de la fantaisie dans des pratiques militantes et des œuvres de plasticiennes abordant pour certaines des sujets des plus sérieux liés à la condition des femmes.

L'exposition présentera un ensemble hétérogène d'artistes qui ont manié l'humour afin de s'en servir comme d'une arme militante. Certaines ont pu parodier les œuvres d'hommes, d'autres se sont escrimées à détourner l'idéal féminin, d'autres encore n'ont pas eu peur du ridicule. Une centaine d'œuvres issues de collections publiques et particulières françaises, belges et néerlandaises seront présentées aux côtés de documents d'archives d'actions militantes, d'ouvrages de bande-dessinée ou de littérature enfantine qui témoignent de l'existence d'un rire féministe, loin des clichés éculés du militantisme perçu comme un engagement rabat-joie et puritain.

Couverture : Photographies C.Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 1 :

Judit Reigl, *Les Huns*, 1964, huile sur toile, 207,5 x 230,5 cm, Fondation Grandur pour l'Art, Genève, FGA-BA-REIGL-0005 © Adagp, Paris, 2025.

Judit Reigl, *Sursis-sursaut*, 2006, fusain sur toile, 150x150 cm, diptyque, Fonds de dotation Judit Reigl, 0521D et 0522D © Adagp, Paris, 2025. Photographie © P.Boudreaux.

Page 2 :

Jean-Jules Chasse-Pot, *Petit chaperon rouge en grève*, 1971 et Étienne Pressager, *Les Iles alphabétiques, Ile capitale n°1* (181,9 x 143 cm), *Ile capitale n°2* (131,4 x 178,8 cm), *Ile capitale n°3* (220,5 x 92,5 cm), 2007, collection LAAC, Dunkerque. Photographie C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Gaston De Mey, *Structuur Kotho*, 1975, huile sur toile, collection LAAC, Dunkerque © Adagp, Paris, 2025. Photographie © E. Watteau.

Page 3 :

Hugh Weiss, *Ordre, équilibre, ect...*, 1974, huile et acrylique, collection LAAC, Dunkerque. Photographie © J. Quecq d'Henriprêt.

Jean Dewasne, *Antisculpture (série des Cerveaux Mâles)*, 1972/1975, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2025. Photographie C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 4 :

Vera Molnar, *4 carrés rouges*, 1992-1997, sérigraphie, 49 x 49 cm ; édition Fanal, exemplaire n°29/40 © ADAGP, Paris 2025.

Vera Molnar, *A dieu Knifer*, 2005, sérigraphie, 30 x 30 cm, collection particulière © ADAGP, Paris 2025.

Page 5 :

San Francisco Poster Brigade, 1978, lithographie offset sur papier, collection LAAC, Dunkerque. Photographie C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Karel Appel, *Cirque miroir du monde*, 1978, gravures sur bois en couleur, collection LAAC, Dunkerque © Karel Appel Foundation © ADAGP, Paris 2025. Photographie C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 6 : Photographies, du LAAC et de sa maquette, C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 7 :

Arman, *Anchorage*, 1982, collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, 2025. Photographie C.Christiaen © ville de Dunkerque.

Pierre Zvenigorodsky & Gilbert Samel, *Chaos de pierres*, 1977-1979, pierre blanche de Boulogne-sur-Mer, collection LAAC, Dunkerque. Photographie : C. Christiaen © ville de Dunkerque.

Page 8 :

Claude Viallat, *Sans titre n°1990/62*, 1990, collection LAAC © ADAGP 2025.

Restauration des oeuvres de la collection en préparation de l'accrochage *Lettres, signes, écritures*.

Photographies : C.Christiaen © ville de Dunkerque.

Institut national d'histoire de l'art



EXPOSITION ORGANISÉE
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS
DE DOTATION JUDIT REIGL,
LÉGATAIRE UNIVERSEL ET
SEUL DÉTENTEUR DES DROITS



MUSÉE
BEAUX
ARTS
CAEN

architecture
contemporaine
remarquable



CHARGÉS DES RÉSERVATIONS	Mémona Mahamoud & Sébastien Begrem art.contemporain@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	du lundi au vendredi de 9 ^h à 12 ^h et de 14 ^h à 17 ^h
RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART & MÉDIATION	Richard Schotte art.mediation@ville-dunkerque.fr	03 28 66 99 44	
CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION	Cathy Christiaen cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr	03 28 29 56 00	
VISITE GRATUITE POUR LES ENSEIGNANTS	<i>Judit Reigl, L'Envol. Dessins et peintures (1954-2012)</i>	Mercredi 14 mai 2025 à 14h30	
TARIFS	Visite avec médiateur Pour garantir un accueil de qualité en visite accompagnée, les groupes sont limités à 30 élèves.	Visite accompagnée 1h : 50 € Pour un forfait de 3 séances et plus : 35 € par visite d'1h 50 € par visite d'1h30 Gratuit pour les écoles de Dunkerque et CUD	
	Visite libre	Gratuite sur réservation	
HORAIRES DES VISITES D'1H	Matin : 9h - 10h 9h30 - 10h30 10h - 11h 10h30 - 11h30 11h - 12h 11h30 - 12h30	Après-midi : 13h30 - 14h30 14h - 15h 14h30 - 15h30 15h - 16h 15h30 - 16h30 16h - 17h 16h30 - 17h30	
MÉDIATRICES	Chloé Boulet, Corentine Dufossé, Anne Jouveau, David Lepoutre, Bénédicte Vargas		
ADRESSE	LAAC - Jardin de sculptures - 302 avenue des Bordées - 59140 Dunkerque Entrée des groupes scolaires : L'accès au musée se fait par le jardin de sculptures. Dépose minute bus à l'entrée du jardin, avenue des bains.		
HORAIRES	du mardi au vendredi de 9h à 18h & le week-end de 11h à 18h		