

LA COLLECTION EN RELIEF 2024-2025

FRAC
GRAND
LARGE
Hauts-de-France



LES THÉMATIQUES 2024-2025

Proposé principalement aux établissements scolaires, ce nouveau dispositif propose aux publics de tout âge une rencontre privilégiée avec une œuvre de la collection du Frac Grand Large.

Devant l'œuvre, un temps de dialogue s'installe, promettant la découverte d'une artiste et d'une forme d'art autour d'une approche esthétique et thématique de l'art.



L'ANIMAL UNE ÉNERGIE DOUCE

La transition énergétique à partir
d'une sculpture de Société Volatile

Cycle 2 > collège

Société Volatile, *Pégase* - maquette, 2012 © droits réservés.
Collection Frac Grand Large – Hauts-de-France

THÈMES : écologie, mythologie, métaphore

Pégase, âne équipé de panneaux photovoltaïques, est emmené en voyage en Macédoine par le duo Société Volatile. Les artistes proposent une relecture sociale et contemporaine de ce personnage mythologique.

L'animal miraculeux, divin, la monture du dieu du soleil, le cheval de feu rapide comme l'éclair ; devient un moyen de locomotion fantasmé. Le film qui relate cette épopée propose une métaphore moderne incarnée dans un Pégase terre à terre, devenu une honorable bête de somme.

Une fois les batteries pleines, l'animal avec son kit et sa prise femelle, peut servir quiconque : recharger un téléphone portable, une batterie de voiture, alimenter une radio, une lampe, un sèche-cheveux. Reprenant la symbolique du porteur d'eau, ce Pégase est un animal de service. Ambigu, incongru, écologique et, qui sait, visionnaire.

Le projet est composé d'un croquis, d'une maquette, d'une photo et d'une vidéo. L'un de ces objets viendra à la rencontre des élèves pour un moment privilégié.

Ce Pégase – assurément insolite – poserait-il la question de l'hyper modernité, de la fin des énergies fossiles, de la locomotion lente ? En cette période de crise et de croissance molle, Pégase porte ses ailes, aujourd'hui il livre du courant.



Agnes Denes, *Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan - The Harvest*, 1982, photographie, 1982.

LA NATURE EN VILLE

Les écoféminismes à partir d'une photographie d'Agnes Denes

collège > lycée

THÈMES : écologie, land-art, écoféminisme, éco-art, anthropocène

Imaginez Manhattan transformé en un champ de blé. C'est le défi qu'a relevé l'artiste Agnes Denes en 1982. Au pied des tours jumelles, elle laboure une décharge et y plante du blé. L'artiste s'inscrit dans le courant du Land art, où elle modifie en profondeur l'environnement urbain pour redonner place au naturel. Elle prend ses références dans la science, la psychologie, l'histoire et est une figure de l'art écologique. Confrontés à la photographie *Wheatfield - A confrontation [champ de blé - une confrontation]* présentant un tracteur moissonnant un champ de blé, les élèves se questionnent sur l'environnement et l'impact des humains sur celui-ci.



Tarek Lakhri, *Hard to love*, vidéo, 2017.

SE CONSTRUIRE PAR LE LANGAGE

Les identités plurielles à partir d'une vidéo de Tarek Lakhri.

4^{ème} > lycée

THÈMES : altérité, diversité, langage, transformation sociétale, art vidéo

Comment apprendre à s'aimer et être aimé ?

Hard to Love est la première vidéo expérimentale réalisée par l'artiste Tarek Lakhri. Elle présente la relation difficile entre un amoureux et trois langues différentes : le français, l'anglais et l'arabe.

Pour citer Cédric Fauq «L'intégration, apprend-t-on avec Tarek Lakhri, c'est aussi la condition de se sentir incapable d'être désiré, d'être aimé, posant finalement la question : comment échapper aux stigmates du colonialisme et de la xénophobie quand il s'agit d'aimer quelqu'un, d'être aimé, de s'aimer soi-même ? *Hard to Love* suggère que l'épuisement du langage de l'opresseur pourrait être une issue possible».

MODALITÉS GÉNÉRALES

1 journée : 4 séances de 1h dans 1 établissement

Les lundis, mardis et mercredis

Matériel nécessaire :

1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur

Réservation :

Clémentine Clénet, chargée de projets de médiation

c.clenet@fracgrandlarge-hdf.fr

03 28 65 45 11

Toutes les activités proposées par le Frac sont **à réserver au minimum 1 mois avant la date choisie pour l'action.**

Tarif : 400 €, possibilité de payer via le Pass Culture

Si plusieurs formats vous intéressent,

vous pouvez mutualiser les œuvres sur une même journée !



Vous avez envie que le Frac intervienne 2 à 3 jours de suite, un espace fermant à clé sera nécessaire pour stocker l'œuvre la nuit.

Retrouvez les actualités de l'EAC au Frac sur

www.fracgrandlarge-hdf.fr/visite-scolaires/

Adresse

503 Av. des Bancs de Flandres - 59140 Dunkerque

+33 (0)3 28 65 84 20

www.fracgrandlarge-hdf.fr

