



LES ATELIERS NOMADES

Musées de Dunkerque

BROCHURE SCOLAIRE

Année 2025 - 2026



Les musées de Dunkerque rassemblent le LAAC et le musée des beaux-arts. Fermé au public en avril 2015, ce dernier est en cours de relocalisation.

Un dispositif est mis en place pour valoriser les collections du musée des beaux-arts : **LES ATELIERS NOMADES**.

Ce dispositif est idéal pour votre PEAC !

Les ateliers nomades proposent deux types d'interventions dans votre salle de classe :

Voyage dans les collections du musée des beaux-arts de Dunkerque
et ***Musées nationaux récupération - MNR.***
Des œuvres en quête de propriétaires

LES ATELIERS

Voyage dans les collections du musée des beaux-arts de Dunkerque

sont destinés aux **élèves du CE1 à la terminale**.

Ils permettent d'appréhender la notion de collection, de découvrir les richesses du musée des beaux-arts et de s'initier à la pratique artistique.

Le programme est réparti **sur 2 ou 3 séances**, selon le niveau :

3 séances pour les élèves du CE1 à la 5^e ;

2 pour les élèves de la 4^e à la terminale.

Il débute à l'école – où une médiatrice vient diriger les ateliers – et s'achève par une visite accompagnée au LAAC.

LA CONFÉRENCE-ATELIER

Musées nationaux récupération - MNR.

Des œuvres en quête de propriétaires

est destinée aux **élèves de la 6^e à la terminale**.

Elle permet d'aborder la question des œuvres d'art

spoliées – dites MNR – par les nazis aux Juifs,

dans la France occupée, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Le musée des beaux-arts de Dunkerque conserve 7 œuvres sans propriétaire classées par les Musées de France sous le sigle MNR.

L'une des missions du musée est de retrouver les propriétaires légitimes de ces œuvres ou leurs descendants.

La conférence-atelier d'une durée de 2 heures menée par une médiatrice explique comment ces œuvres se sont retrouvées dans nos collections.



**ATELIER *VOYAGE DANS LES COLLECTIONS*
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE**
Deux séances en classe les lundis (matin ou après-midi)

Lundi 27 octobre 2025 – Séance n°1
Lundi 3 novembre 2025 – Séance n°2

Lundi 24 novembre 2025 – Séance n°1
Lundi 1 décembre 2025 – Séance n°2

Lundi 8 décembre 2025 – Séance n°1
Lundi 15 décembre 2025 – Séance n°2

Lundi 19 janvier 2026 – Séance n°1
Lundi 26 janvier 2026 – Séance n°2

Lundi 2 février 2026 – Séance n°1
Lundi 9 février 2026 – Séance n°2

Lundi 2 mars 2026 – Séance n°1
Lundi 9 mars 2026 – Séance n°2

Lundi 16 mars 2026 – Séance n°1
Lundi 23 mars 2026 – Séance n°2

Lundi 30 mars 2026 – Séance n°1
Lundi 27 avril 2026 – Séance n°2

Lundi 11 mai 2026 – Séance n°1
Lundi 18 mai 2026 – Séance n°2

Lundi 8 juin 2026 – Séance n°1
Lundi 15 juin 2026 – Séance n°2

Lundi 22 juin 2026 – Séance n°1
Lundi 29 juin 2026 – Séance n°2

**DATES
DES INTERVENTIONS**

EN 2025-2026

**CONFÉRENCES-ATELIERS
MUSÉES NATIONAUX RÉCUPÉRATION - MNR.
*DES ŒUVRES EN QUÊTE DE PROPRIÉTAIRES.***

**Une séance en classe les lundis
(matin ou après-midi)**

Lundi 27 octobre 2025
Lundi 3 novembre 2025
Lundi 24 novembre 2025
Lundi 1 décembre 2025
Lundi 19 janvier 2026
Lundi 26 janvier 2026
Lundi 16 mars 2026
Lundi 23 mars 2026
Lundi 11 mai 2026
Lundi 18 mai 2026
Lundi 8 juin 2026
Lundi 15 juin 2026



ART & PATRIMOINE

VOYAGE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Le patrimoine nous entoure... Mais pour le voir, encore faut-il savoir le reconnaître !

Les ateliers pédagogiques nomades permettront de sensibiliser les élèves au patrimoine local, à l'histoire du musée des beaux-arts : son fonctionnement, ses collections diversifiées, ses missions, les métiers de ceux qui l'animent et le font vivre.

Qu'est-ce que le patrimoine ? Quel est l'héritage transmis par les générations précédentes ? Comment transmettre aux générations futures ? Quelles relations le musée entretient-il avec son environnement ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art et un objet de musée ?

Sur plusieurs séances, en classe et au LAAC, les séances s'articuleront autour de rencontres avec les œuvres et les musées et s'accompagneront d'ateliers de pratique artistique autour des notions de patrimoine, de collection et de représentation du corps.

Observer, apprécier et interroger notre patrimoine est un enjeu d'éducation citoyenne et de contribution à la préservation de cette richesse commune.

Les objectifs sont ici de sensibiliser les élèves au patrimoine comme à la création contemporaine, d'aiguiser leur regard afin de leur permettre de s'appropriier les images avec recul et sens critique, de saisir la profondeur historique et sociale des lieux patrimoniaux et de s'appropriier les musées afin de donner le goût et l'envie de franchir ses portes.

Déroulement des séances

SÉANCE N°1 **1H30 À L'ÉCOLE**

Diffusion de diaporama : *La vie des collections*

- je découvre des collections éclectiques riches et variées.
- je découvre l'histoire d'un territoire ouvert sur le monde.
- je découvre les missions du musée des beaux-arts.

+ Atelier 1 : *L'inventaire, le récolement.*

SÉANCE N°2 **1H30 À L'ÉCOLE**

Diffusion de diaporama : *Le corps et ses représentations*

- je découvre une collection qui raconte l'histoire du territoire et de la ville.
- je découvre l'histoire de l'art à partir des œuvres de la collection.

+ Atelier 2 : *Mon autoportrait.*

SÉANCE N°3 **1H30 AU LAAC**

- visite accompagnée des collections du LAAC.
- présentation d'une série d'œuvres contemporaines qui questionnent la représentation du corps.

La médiatrice se déplacera au sein de votre établissement scolaire pour intervenir auprès de vos élèves. Elle sera équipée du matériel nécessaire y compris d'un vidéo projecteur. Pour le bon déroulement de la séance, elle aura besoin d'une salle équipée d'un écran (ou d'un mur blanc) ainsi que de rideaux occultants afin d'obtenir une diffusion optimale des images projetées du diaporama.

**Du CE1
à la 5^{ème}**

**Cycle de
3 INTERVENTIONS :**

**2 séances à l'école
+
1 séance au LAAC**

**Toute l'année,
le lundi,
sur réservation**

GRATUIT

**pour les écoles
de Dunkerque
& CUD**

Séance 1 : **La vie** **des collections**

Collectionner, rassembler, accumuler, amasser, grouper...
Comment constituer une collection ?
Comment la ranger, la classer et l'identifier ?
Accumuler, est-ce collectionner ?
Comment établir des rapprochements entre deux objets ?
En désignant des matières ou selon leur taille ?

La séance permettra d'aborder la diversité des collections du musée des beaux-arts (peinture, objet, histoire naturelle...), de découvrir sous la forme d'un diaporama ses réserves ainsi que les techniques de conservation et de restauration des œuvres et objets d'art.

Lors de l'atelier, il s'agira de réaliser une série de manipulations pour effectuer un travail de description et d'analyse d'un objet.
Quelles matières ? Quelles dimensions ?
Quel état de conservation ? ...

L'objectif de la séance est d'acquérir à travers la découverte des collections des repères de temps et d'espace, d'amener les élève à réaliser différentes opérations : analyser, décrire, répertorier, mesurer (...) des objets afin de réaliser des classements, des groupes d'objets pour mieux comprendre ce que collectionner veut dire.

**Du CE1
à la 5^{ème}**

**Cycle de
3 INTERVENTIONS :**

**2 séances à l'école
+
1 séance au LAAC**

**Toute l'année,
le lundi,
sur réservation**

GRATUIT

**pour les écoles
de Dunkerque
& CUD**



Séance 2 : **Le corps et ses représentations**

Certains visages semblent calmes, joyeux, souriants...,
d'autres ont l'air sombres, tristes, méchants...

Qu'est-ce qu'un portrait ?

Comment réaliser un portrait ?

De qui fait-on le portrait ? Pourquoi ?

Que voit-on du personnage ?

Est-il représenté jusqu'aux épaules, jusqu'à la taille ou de la tête aux pieds ?

Est-ce un portrait réaliste ?

La séance permettra aux élèves d'aborder la notion de portrait en ciblant quelques œuvres dont certaines représentations de Jean Bart, personnage historique et héros de légende dunkerquois (peintures, sculptures, gravures, vitrail). Est-il représenté de face, de profil, de trois-quarts, de dos ? Que fait-il ? Est-ce son apparence réelle ? Pourquoi toutes ces représentations ?

L'objectif de l'atelier est d'amener les élèves à questionner la représentation du corps par la mise en scène de leur propre corps.

Comment se représenter ?

Qui suis-je ? Que montrer de soi ?

Jusqu'où peut-on décider de ce qu'on montre aux autres ?

**Du CE1
à la 5^{ème}**

**Cycle de
3 INTERVENTIONS :**

2 séances à l'école

+

1 séance au LAAC

**Toute l'année,
le lundi,
sur réservation**

GRATUIT

**pour les écoles
de Dunkerque
& CUD**



Déroulement des séances

SÉANCE N°1 2H EN CLASSE

Diffusion de diaporama : *La vie des collections*

- je découvre des collections éclectiques riches et variées.
- je découvre les missions du musée des beaux-arts.
- je découvre le chantier (déménagement) du musée des beaux-arts.
- je découvre l'histoire de l'art à partir des œuvres de la collection.

+ Atelier : *Portraits de groupe.*

SÉANCE N°2 1H30 AU LAAC

- visite accompagnée des collections du LAAC.
- présentation d'une série d'œuvres contemporaines qui questionnent la représentation du corps et de quelques exemples d'œuvres restaurées ou en attente de restauration.

La médiatrice se déplacera au sein de votre établissement scolaire pour intervenir auprès de vos élèves. Elle sera équipée du matériel nécessaire y compris d'un vidéo projecteur. Pour le bon déroulement de la séance, elle aura besoin d'une salle équipée d'un écran (ou d'un mur blanc) ainsi que de rideaux occultants afin d'obtenir une diffusion optimale des images projetées du diaporama.

**De la 4^{ème}
à la terminale**

**Cycle de
2 INTERVENTIONS :**

**1 séance en classe
+
1 séance au LAAC**

**Toute l'année,
le lundi,
sur réservation**

**GRATUIT
pour les écoles
de Dunkerque
& CUD**

Séance :
La vie
des
collections

Quand on parle de patrimoine, on pense tout de suite châteaux, manoirs, églises, ponts... Mais il n'y a pas que l'architecture !

Il y a bien sûr les œuvres d'art que l'on trouve dans les musées : tableaux, sculptures, objets, orfèvrerie, médailles... ou bien encore les connaissances et savoir-faire du patrimoine culturel immatériel.

Un musée, c'est quoi ? Pour quoi faire ? Quelles sont ses missions ?

Qu'est-ce qu'une collection ? Pourquoi collectionne-t-on ?

Comment constituer une collection ? Comment la classer et l'identifier ? De quels types d'œuvres s'agit-il ? Pourquoi certaines œuvres ont besoin d'être restaurées avant d'être exposées ? Qui sont les spécialistes qui s'en occupent ?

Quel rôle joue et a joué le musée sur le territoire ? Quel sera l'avenir du musée et de ses collections ? Quelles différences entre une œuvre classique et une œuvre contemporaine ?

Que racontent-elles ?

L'objectif des ateliers nomades est de permettre aux élèves d'observer, comprendre et interroger notre patrimoine local et de les sensibiliser à l'histoire du musée et de ses collections diversifiées.

Ils permettront d'aborder l'histoire de l'art par la découverte d'œuvres classiques de la collection du musée des beaux-arts et contemporaines au LAAC.

Quelle est l'importance du patrimoine culturel ? Pourquoi le valoriser ? Quels sont les enjeux sociaux ? Comment se situer entre hier, aujourd'hui et demain ?



De la 4^{ème}
à la terminale

Cycle de
2 INTERVENTIONS :

1 séance en classe
+
1 séance au LAAC

Toute l'année
sur réservation

GRATUIT
pour les écoles
de Dunkerque
& CUD

NOUVEAUTÉ :
MNR

ART & PATRIMOINE

**MUSÉES NATIONAUX RÉCUPÉRATION – MNR
DES ŒUVRES EN QUÊTE DE PROPRIÉTAIRES**

En tout petit, sur le cartel de certaines œuvres, figure la mention
« Musées nationaux récupération ».
Saviez-vous qu'il s'agissait d'œuvres volées par les nazis
et récupérées à l'issue de la Seconde Guerre mondiale ?

Sur ces 100 000 œuvres disparues à cette période, environ 60 000 ont été
restituées après avoir été récupérées par les Alliés en 1945.
Près de 2200, appelées MNR, ont été confiées
à la garde des Musées de France, en attente
de leur restitution à leurs propriétaires ou ayants droit.

Puis une grande partie de ces œuvres fut envoyée en
dépôt dans les musées nationaux ou régionaux.
Au 5 juin 2025, le nombre de biens MNR
restitués depuis 1950 s'élève à 197 œuvres.

Les musées de Dunkerque conservent
dans leurs collections 7 œuvres
sans propriétaire classées par les Musées
de France sous le sigle MNR.

L'une des missions des musées est
de retrouver les propriétaires légitimes
de ces œuvres ou leurs descendants.

Pieter Claesz, *Nature morte*,
collection du musée des beaux-arts, Dunkerque.

**De la 6^{ème}
à la terminale**

Toute l'année

LE LUNDI

sur réservation.

**1 séance
en classe de
2 heures.**

GRATUIT
**pour les écoles
de Dunkerque
& CUD**



NOUVEAUTÉ :
MNR

La conférence-atelier permettra de sensibiliser les élèves à la question des œuvres d'art spoliées dites MNR par les nazis aux Juifs, dans la France occupée, pendant la Seconde Guerre mondiale. Le statut de ces œuvres, leurs parcours et leur présence dans les musées seront l'occasion d'aborder les notions de patrimoine, du rôle des musées, de mémoire et de citoyenneté.

Qu'est-ce qu'une œuvre spoliée ? Quelles sont ces œuvres et comment les reconnaître ? En quoi le contexte historique explique-t-il les spoliations des Juifs ? Pourquoi et comment des œuvres ont-elles été spoliées aux Juifs par les nazis avant et pendant la Seconde Guerre mondiale ? Quelle a été la responsabilité de la France dans ces spoliations ? Qui est Rose Valland ? Quel a été son engagement pendant et après la Seconde Guerre mondiale ? Comment ces œuvres ont-elles été récupérées par la France ? Qu'est-ce que la restitution de biens culturels ? Pourquoi le travail de restitution est-il aussi long et inachevé encore aujourd'hui ? En quoi la restitution des œuvres spoliées aux ayants droit est-elle une question mémorielle et civique ?

Les élèves seront invités à compléter une frise chronologique (histoire) ; à retracer le déplacement, les mouvements d'une œuvre sur la carte de l'Europe (géographie) ; à résoudre un problème inspiré de l'histoire de la spoliation.

Les objectifs sont ici de sensibiliser les élèves à la notion de patrimoine matériel et immatériel, d'aborder la question du pillage, de la destruction et de la restitution de biens culturels.

Allaert Van Everdingen, *Paysage*,
collection du musée des beaux-arts, Dunkerque.

MOTS-CLÉS
MÉMOIRE
CITOYENNETÉ
ANTISÉMITISME
PATRIMOINE
COLLABORATION
RÉSISTANCE
ENGAGEMENT

***Les présenter
et les préserver fait
partie intégrante de
notre mission de
conservation.***

LES ŒUVRES EN DÉPÔT

NATURE MORTE AUX POISSONS,
Alexandre Adriansen (1587-1661)
NATURE MORTE AU JAMBON,
Pieter Claesz (1597-1660)
LA PISCINE DE BETHSAÏDA,
Joost-Cornelisz Droogslout (1586-1666)
TÊTE D'HOMME BARBU,
Anton Van Dyck (1599-1641)
PAYSAGE, GORGE MONTAGNEUSE,
Allaert Van Everdingen (1621-1675)
GARÇON ET FILLE AVEC UN CHAT,
Jan-Miense Molenaer (1609-1668)
MARCHANDE DE FRUITS,
Frans Snyder (1579-1657)



**CHARGÉS DES
RÉSERVATIONS**

**Mémona Mahamoud
& Sébastien Begrem**

art.contemporain@ville-dunkerque.fr

03 28 29 56 00

**du lundi au vendredi
de 9h à 12h
& de 14h à 17h**

MÉDIATRICES

**Bénédicte Vargas
Anne Jouveau**

**Responsable du Département
Art & Médiation
Richard Schotte
art.mediation@ville-dunkerque.fr.**

**Chargée de projets de médiation
Cathy Christiaen
cathy.christiaen@ville-dunkerque.fr**

**VOYAGES
PITTORESQUES**



DUNKERQUE